



PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Lingua e cultura latina
DOCENTE	Laura Mascioli
ORE DI INSEGNAMENTO	66
CLASSE	4
SEZIONE	EU
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	G. Garbarino – L. Pasquariello – M. Manca, <i>Vocant</i> , voll.1 e 2, Paravia

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti Uda:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	Non prevista
Palestra Invalsi	Una parte delle ore curricolari è stata dedicata ad esercitazioni in classe per il potenziamento delle competenze di analisi morfologica e sintattica.
Uda 1 Morfologia del verbo e sintassi del periodo	<ul style="list-style-type: none"> Ripasso del participio presente e perfetto: participio congiunto e ablativo assoluto; Ripasso della perifrastica passiva; Ripasso delle subordinate implicite con il verbo al participio.
Uda 2 Retorica e oratoria; Cicerone	<p>Retorica e oratoria in Grecia e a Roma;</p> <p>Cicerone: biografia, ideologia politica, le opere di oratoria, le opere retoriche, le opere filosofiche, l'Epistolario; lingua e stile.</p> <p><u>Percorso antologico:</u></p> <p>t10 "Clodia, una prostituta provocante e sfrontata" <i>Pro Caelio</i> (in italiano)</p> <p>t11 "Un'ironica apostrofe a Clodia" <i>Pro Caelio</i> (in italiano)</p> <p>t5 "L'esordio della prima Catilinaria" <i>Catilinariae, I, 1-2</i> (in latino)</p> <p>t7 "Vizi privati di Catilina" <i>Catilinariae, I, 13-14</i> (in latino)</p> <p>t8 "La prosopopea della patria" <i>Catilinariae, I, 17-18</i> (in latino)</p>
Uda 3 La storiografia: Cesare e Sallustio	<p>La storiografia.</p> <p>Cesare: Biografia e carriera politica; Commentarii de bello Gallico; Commentarii de bello civili; lingua e stile.</p> <p><u>Percorso antologico:</u></p> <p>t2 "La descrizione della Gallia" <i>De bello gallico, I, 1</i>, paragrafi 1-7 (in latino)</p> <p>t5 "I sacrifici umani" <i>De bello Gallico VI,16</i> (in latino)</p> <p>t11 "La macchina dell'assedio" <i>De bello Gallico VII,73</i> (in italiano)</p> <p>t12 "Arrendersi è una vergogna, tentare la sortita una follia" <i>De bello Gallico VII,77</i>, paragrafi 1-11 (in italiano)</p> <p>t13 "La proposta dell'antropofagia" <i>De bello gallico, VII, 77</i>, paragrafi 12-16 (in latino)</p>

	<p>t18 "<i>Alea iacta est</i>" <i>De bello civili</i>, I, paragrafi 7-8 (in italiano) t20 "La compassione di Cesare" <i>De bello civili</i>, I, 72 (in latino paragrafi 1-3, in italiano paragrafi 4-5)</p> <p>Sallustio: biografia, pensiero, la concezione della storiografia, il <i>De Catilinae coniuratione</i>. <u>Percorso antologico:</u> t1 "Autoritratto dello storico" proemio del <i>De Catilinae coniuratione</i> (in italiano) t4 "Ritratto di Catilina, l'eroe perverso" <i>De Catilinae coniuratione</i>, 5, 1-8 (in latino)</p>
<p>UdA 4 L'età augustea</p>	<p>L'età augustea: il contesto storico, la <i>Pax augusta</i>, la propaganda, gli intellettuali e il potere.</p> <p>Virgilio: biografia, ideologia, rapporto con il potere, <i>Bucoliche</i>, <i>Georgiche</i>, <i>Eneide</i>, lingua e stile. <u>Percorso antologico:</u> t12 "Il proemio" <i>Eneide</i> I,1-11 (in latino) t13 "La follia d'amore di Didone" <i>Eneide</i> IV,vv.65-89 (in latino) t14 "Didone, la voce dell'individuo" <i>Eneide</i> IV,vv.296-330 (in italiano) t15 "Enea, la voce della missione" <i>Eneide</i> IV,vv.331-347, 356-361(in latino) t16 "L'invettiva di Didone" <i>Eneide</i> IV,vv.362-396 (testo digitale in italiano) t17 "La tragica fine di Didone" <i>Eneide</i> IV,vv.651-671 (in italiano) t18a "La missione di Roma" <i>Eneide</i> VI, vv.847-853 (in latino) t21 "Didone negli Inferi", <i>Eneide</i>, VI, vv.450-476 (tutto in latino tranne vv.461-464 e 466-468)</p> <p>Orazio: biografia, ideologia, rapporto con il potere, la produzione poetica, lingua e stile. <u>Percorso antologico:</u> t1 "Non chiedo di più" <i>Sermones</i>, II, 6 vv.1-17 (in latino) t2 "Est modus in rebus" <i>Sermones</i>, I, 1 vv.1-26, 92-121 (in italiano) t4 "Il seccatore" <i>Sermones</i> I, 9 (in italiano) t5 "Il topo di città e il topo di campagna" <i>Sermones</i> II, 6 vv.77-117 (in italiano) t9 "La poesia rende immortali" <i>Carmina</i> III, 30 (in latino) t14 "<i>Carpe diem</i>" <i>Carmina</i> I, 11 (in latino)</p> <p>Le origini e le caratteristiche dell'elegia latina Ovidio: biografia, ideologia, le opere, il rapporto con il regime <u>Percorso antologico:</u> t2 "In amore come in guerra" <i>Amores</i>, I,9 (in italiano) t6 "Apollo e Dafne" <i>Metamorfosi</i>, I, vv.525-567 (in latino solo vv.548-559, il resto in italiano) t7-t8 "Eco e Narciso" <i>Metamorfosi</i>, III, (in italiano) t9-t10-t11 "Piramo e Tisbe" <i>Metamorfosi</i>, IV,vv.55-166 (in italiano) Lecture dell'insegnante: - "Un mezzogiorno di fuoco" <i>Amores</i> I 5, 1-26 (in italiano) - "Nel circo, a caccia di ragazze" <i>Ars amatoria</i> I, 135-164 (in italiano)</p>