Liceo delle Scienze Umane
SANTA ROSA da VITERBO
Liceo Musicale

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE** e **COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE**
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 25 – 26

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE	ROSSI ALBERTINA	
ORE DI INSEGNAMENTO	Previste 132	Effettuate **112 + 5** Educazione civica
CLASSE	4^	
SEZIONE	CU	
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	RONCORONI, CAPPELLINI, SADA, *Una frase, un verso appena*, volume 1 e volume 2, Carlo Signorelli Editore, Milano 2024 L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *L'italiano per dire e per fare*, Grammatica, Lessico, scrittura, Edizione Scolastiche Bruno Mondadori, Milano – Torino 2019; Edizioni varie della *Divina Commedia* Materiale fotocopiato	

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'anno scolastico 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA

UdA	CONTENUTI
Educazione civica	- Pace, giustizia ed Istituzioni tramite una scelta antologica di brani
Palestra INVALSI **UdA 1** La riflessione linguistica	- Competenze di lettura, riflessione sulla lingua e analisi lessicale e semantica: 1. **Fonetica** (consolidamento); 2. **Morfologia**, (consolidamento); 3. Sintassi della **frase semplice,** i rapporti logici tra le parole: - predicazione, complementi, attributi, apposizioni, complementi predicativi; 4. dal sintagma alla frase minima ed espansa; 5. Sintassi della **frase complessa**, i rapporti tra le frasi; - concetto di reggenza;

	- la coordinazione e il periodo paratattico; - la subordinazione (grado, forma, tipo, funzione) e il periodo ipotattico; 6. **Lessico** e varietà lessicali; 7. **Registri linguistici;** 8. **Coesione morfo-sintattica e coerenza logico-argomentativa** (da riperendere in quinta classe)
UdA 2 Recupero e potenziamento del sistema della comunicazione: ascoltare e parlare	1. Gli elementi della comunicazione pragmatica e letteraria (emittente, canale, messaggio, ricevente, codice, referente); 2. La varietà della lingua: - la funzione comunicativa e sociale della lingua (lingua orale, scritta, trasmessa, digitata); - la convenzionalità del codice lingua (registri linguistici e linguaggi settoriali); 3. le funzioni della lingua in base alle intenzioni comunicative: - Jacobson; - scopo apparente e scopo reale; 4. **Strategie per ascoltare**: - ascoltare attivamente ed essere motivati; - interazione tra ascolto e scritto: prendere appunti - interazione tra ascolto e parlato (rispetto dei turni verbali) 5. **Strategie per parlare:** - la relazione - il dibattito/colloquio (rispetto dei turni verbali) - la discussione - la presentazione multimediale
UdA 3 Testo pragmatico non letterario	<u>Testi che servono per informare</u> 1. **Testo descrittivo**: lettura, analisi e produzione; 2. **Testo espositivo**: lettura, analisi e produzione; 3. **Testo narrativo non letterario**: lettura, analisi e produzione; <u>Testi che servono per esprimere emozioni e giudizi:</u> 4. **Testo espressivo - emotivo**: lettura, analisi e produzione; 5. **Testo interpretativo - valutativo**: lettura, analisi e produzione; <u>Testi che servono per suggerire o prescrivere comportamenti e per convincere</u> 6. **Testo regolativo**: lettura, analisi e produzione; 7. **Testo argomentativo**: lettura, analisi e produzione;
UdA 4 **Strumenti di analisi letteraria**	**Il testo narrativo** <u>Elementi di narratologia:</u>

Il testo letterario narrativo, poetico, drammatico	• sequenze (macrosequenze, microsequenze, nuclei narrativi) e loro tipologia; • fabula, intreccio e schema narrativo (svolgimento della storia); • tempo (ambientazione, ordine, durata, distanza) • spazio (ambientazione, funzione, tipologia); • personaggi (ruolo, tipologia, funzione, presentazione, caratterizzazione); • narratore e focalizzazione; • tecniche narrative per rappresentare pensieri e/o dare la parola ai personaggi; • scelte stilistico-espressive; Temi, scopo e messaggi: • tema dominante contenuto nel testo; • scopo (denuncia, persuasione, intrattenimento, …); • messaggio dell'autore;. Contestualizzazione: ▪ all'interno della produzione dell'autore e di un genere; ▪ all'interno di un determinato movimento letterario; ▪ in rapporto con le vicende umane e intellettuali dell'autore. **Il testo drammatico e teatrale** Elementi di drammaturgia: ▪ atti e scene; ▪ didascalie e dialoghi; ▪ azioni ▪ personaggi; Temi e messaggi: ▪ tema dominante contenuto nel testo; ▪ scopo dell'autore (denuncia, persuasione, intrattenimento); ▪ messaggio dell'autore. **Il testo poetico** Elementi di analisi del testo poetico: significato e significante nella poesia; ▪ la polisemia; ▪ il verso e l'ordine delle parole, la sintassi in poesia; ▪ il ritmo, la rima e le strofe; ▪ le figure retoriche del suono; ▪ le figure retoriche di posizione; ▪ le figure retoriche di significato Contesto, finalità e forme dei testi in versi: ▪ parole tema, campi semantici, simboli; scopi, generi e forme della tradizione: testo, autore, contesto e lettore

UdA 5 Scrivere	**Strategie dello scrivere**: i modelli di scrittura: 1. relazione 2. recensione 3. parafrasi 4. riassunto 5. commento 6. produzione scritta libera: progettazione, pianificazione, stesura, revisione strutturale, revisione formale;
UdA 6: Storia della letteratura italiana: Umanesimo e Rinascimento	✓ **La letteratura medicea** LORENZO DE' MEDICI detto "il Magnifico ": vita, opere, visione del mondo; da *Canti Carnascialeschi,* - *Canzone di Bacco* (lettura, analisi e commento) ✓ **Dal poema cavalleresco all'epica cristiana** LUDOVICO ARIOSTO: vita, opere, visione del mondo; da *Orlando furioso*, - Proemio (Canto I); - La pazzia di Orlando (Canto XXIII, 104 – 136); - Astolfo sulla Luna (Canto XXXIV, 69 – 87) da *Satire*, - *In casa mia mi sa meglio una rapa*; ✓ **Storia e politica tra XV e XVI secolo** NICCOLÒ MACHIAVELLI: vita, opere, visione del mondo; da *Il Principe,* - Cap. XVIII: *In che modo la parola data debba essere mantenutqa dai principi* (lettura, analisi e commento); da *Epistolario,* - *L'epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (lettura, analisi e commento); FRANCESCO GUICCIARDINI: vita, opere, visione del mondo; da *Ricordi,* - Empirismo e senso pratico (35; 81; 187); - I concetti chiave del pensiero di Guicciardini (6; 30; 66; 118; 186; 218); - La natura umana (5; 15; 17; 24; 32; 41; 134; 145; 161).

UdA 7 Storia della letteratura italiana: Età della Controriforma e del Manierismo	✓ **La cultura tra conformismo e anticonformismo** TORQUATO TASSO: vita, opere, visione del mondo; da *Gerusalemme liberata*, - Proemio (Canto I); - Il duello tra Tancredi e Clorinda (Canto XII, 52 – 70) da *Rime*, - *Canzone al Metauro*; - *Lunge da voi, mio core*;
UdA 8 Storia della letteratura italiana: Il Seicento	✓ **La prosa scientifica in italiano** GALILEO GALILEI: vita, opere, visione del mondo; da *Il saggiatore*, - *La favola dei suoni*; ✓ **La poesia barocca: temi e caratteri di una poetica nuova** GIOVAN BATTISTA MARINO: vita, opere, visione del mondo; da *La lira*, - *Donna che cuce*; - *Bella schiava;* CIRO DI PERS: vita, opere, visione del mondo; da *Poesie*, - *Orologio da rote*;

UdA 8 Storia della letteratura italiana: Il Settecento, Arcadia ed Illuminismo	✓ **Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento** METASTASIO E L'ARCADIA: vita, opere, visione del mondo; da alcuni melodrammi varie *Ariette* (fotocopia): - *La fede degli amanti;* - *Sull'invidia*; ✓ **Cultura, letteratura e pubblico in Italia nell'età dell'Illuminismo** CARLO GOLDONI: vita, opere, visione del mondo; da *La locandiera* (scene scelte dal I e II atto), - *La sfida di Mirandolina*; GIUSEPPE PARINI: vita, opere, visione del mondo; da *Il giorno* (passi scelti), - *La vergine cuccia*; VITTORIO ALFIERI : vita, opere, visione del mondo; da *Rime*, - *Sublime specchio di veraci detti* (167); - *Tacito orror di solitaria selva* (173);
UdA 9 Storia della letteratura italiana: il primo Ottocento (Neoclassicismo e Preromanticismo)	UGO FOSCOLO (CENNI): vita, opere, visione del mondo; da *Sonetti* (poesie scelte), - *Alla sera;* - *A Zacinto*; - *In morte del fratello Giovanni;*
UdA 10 Simbolismo medioevale, orizzonti politici e tema del viaggio nella Divina Commedia di Dante Alighieri	▪ Le quattro letture dell'opera (letterale, allegorica, morale, anagogica) ▪ Valori simbolici nella struttura e di alcuni personaggi della Commedia, (Beatrice, Virgilio, Caronte, ecc…); ▪ Individuazione di elementi dell'immaginario metaforico: caverna, montagna, cielo, viaggio, selva, belve , oscurità, luce, città, ecc…; **Viaggio e negazione del viaggio** dall'Inferno al Purgatorio: discesa agli Inferi e risalita alla luce; 1. il viaggio allegorico **(Inf. I);** 2. il viaggio letterale **(Inf. II)** - parti;

	Incontro con le *figure* della *Commedia*: 3. Il canto di Ulisse **(Inf. XXVI)** 4. Il canto di Ugolino, **(Inf. XXXIII)**; 5. Il canto di Lucifero **(Inf. XXXIV - parti)** 6. Il canto di Catone **(Purg. I)** 7. Il canto di Casella **(Purg. II)**

Viterbo, 8 giugno 2026

Prof.ssa Albertina Rossi