Liceo delle Scienze Umane
SANTA ROSA da VITERBO
Liceo Musicale

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE** e **COREUTICO - SEZIONE MUSICALE**
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025 – 2026

DISCIPLINA	LATINO
DOCENTE	MAURA ORONI
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE: 66
	EFFETTUATE: 66
CLASSE	4
SEZIONE	BU
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	MORTARINO-REALI-TURAZZA, Veteres amici, VOL 2

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025–2026, sono stati svolti i seguenti argomenti

STORIA DELLA LETTERATURA

Storia della letteratura

L'età tardo-repubblicana: quadro storico-culturale
Gli eventi storici e le conseguenze socio-culturali
L'affermazione della filosofia
Intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno

Cicerone: il profilo biografico, il ruolo politico. Le opere.
L'epistolario di Cicerone e il genere dell'epistolografia.
Il *De republica*: contenuti e struttura dell'opera; lettura in traduzione analisi e commento dei capp. 29 (*Somnium Scipionis*)

La storiografia: il genere letterario in Grecia e a Roma

Sallustio: la vita, le opere, il pensiero.
Il *Bellum Iugurthinum*: contenuti e struttura dell'opera
Il *De coniuratione Catilinae:* lettura in traduzione, analisi e commento del ritratto di Catilina, del discorso di Cesare e di Catone

L'età augustea: quadro storico-culturale

Le coordinate storiche
La politica di Augusto: l'ideologia culturale e la *Pax Augusta*

Il clima culturale: Mecenate e il suo circolo
Il classicismo augusteo e il sistema dei generi letterari

Virgilio: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere.
L'Eneide: contenuti e struttura dell'opera, il confronto con i modelli e il classicismo augusteo, l'impianto filosofico.
Le *Georgiche*: i modelli, la filosofia, la tematica, la struttura dell'opera. Lettura in traduzione del mito di Orfeo ed Aristeo a conclusione del libro IV.
Le *Bucoliche*: il modello teocriteo, l'autobiografismo, i temi e la struttura dell'opera. Lettura in traduzione della prima ecloga.
Lettura in traduzione, analisi e commento del I libro e di passi degli altri libri.

Orazio: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere.
Le *Epistulae*, gli *Epodi*, i *Sermones:* i temi, lo stile.
Le *Odi*. I modelli, la filosofia, la tematica; la *callida iunctura,* l'*aurea mediocritas,* la poesia e la *fuga temporum*.
Lettura, traduzione, analisi e commento di *Carm., I, 6, I, 11,* III, 30, *Satire* I, 6, I, 9.

L'elegia romana: modelli e caratteristiche del genere.

Ovidio: la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere.
Miti e trasformazioni: Le *Metamorfosi*, struttura e fonti
La tradizione elegiaca e gli *Amores*
L'*Ars amatoria*
Elegia e mito: le *Heroides*
I Fasti e i Tristia
Lettura in traduzione del *Proemio* degli *Amores* e di vari miti dalle *Metamorfosi*.

Tito Livio: la vita, la formazione culturale, genesi e struttura delle Storie *Ab Urbe condita.*
Lettura in traduzione dell'*Introduzione* e della storia di *Lucrezia e la nascita della Repubblica* (I, 57-58)

Viterbo, 6 giugno 2026

L'insegnante
Maura Oroni