

A.S. 2025-2026 – PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE	MAURA ORONI	
ORE DI INSEGNAMENTO	Previste:134	Effettuate: 134
CLASSE	IV	
SEZIONE	BU	
LIBRO DI TESTO	TERRILE-BIGLIA-TERRILE, Tramutare il mondo, VOL 2	

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel P.L.I. presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025–2026, sono stati svolti i seguenti argomenti

Storia della letteratura

Il Quattrocento e il Cinquecento: quadro storico-culturale

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero politico

Il Principe: contenuti e struttura dell'opera

Lettura, analisi e commento de *Il principe*, *Lettera di dedica a Lorenzo de' Medici*, cap. I, XV, XXV;

lettura, analisi e commento della lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;

La Mandragola: contenuti e struttura dell'opera; Lettura dell'intera opera; parafrasi, analisi e commento del *Prologo*

Torquato Tasso: la vita, le opere, la poetica

La Gerusalemme liberata e *l'Aminta*: contenuti e struttura delle opere

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Aminta*, coro dell'atto I, vv. 656-723

Il Seicento: quadro storico-culturale

Manierismo e Barocco: caratteri generali

Galileo Galilei: la vita, le opere, il pensiero: il rapporto tra scienza e fede e i fondamenti del metodo scientifico.

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi, le *Lettere*, *Il Saggiatore*: contenuti e struttura delle opere.

Lettura, parafrasi, analisi e commento della lettera a Benedetto Castelli e di un brano delle *Considerazioni sopra 'l discorso del Colombo* riguardo alla convenzionalità di nomi e definizioni e la differenziazione dei saperi e le innovazioni del linguaggio scientifico.

Il Settecento: quadro storico-culturale

L'Illuminismo europeo e l'Illuminismo italiano

Lettura e commento dell'editoriale del *Caffè* di Verri.

Lettura e commento di Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI, XXVIII

Carlo Goldoni: la vita, le opere, la poetica

La riforma del teatro

I rapporti con l'Illuminismo italiano

Lettura integrale della *Locandiera*

Giuseppe Parini: la vita, le opere, la poetica

Il Giorno: struttura e contenuti dell'opera

Lettura, parafrasi, analisi e commento del *Risveglio e la colazione del giovin signore* (Il Mattino, 33-100; 125-157)

Vittorio Alfieri: la vita, le opere, la poetica

Dalle Rime: lettura, parafrasi, analisi e commento di *Tacito orror di solitaria selva* e *Sublime specchio di veraci detti*.

Il neoclassicismo

Il Preromanticismo e il Romanticismo

Ugo Foscolo: la vita, le opere, la poetica

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: contenuti e struttura dell'opera; lettura, parafrasi, analisi e commento della lettera del 11 ottobre 1797, del 26 ottobre (l'incontro con Teresa), del 15 maggio (il bacio e le illusioni), del 4 dicembre (l'incontro con Parini).

Le *Poesie*: contenuti e struttura dell'opera

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti *A Zacinto*, *Alla Sera*, *In morte del fratello Giovanni* (confronto con il c. 101 di Catullo)

Il carne *Dei Sepolcri*, contenuti e struttura dell'opera.

Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica

I Promessi Sposi: genesi, struttura e contenuto dell'opera. Lettura e commento di brani dai Capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 16, 17, 25, 38.

Storia della colonna infame: genesi, struttura e contenuto dell'opera. Lettura e commento dell'*Introduzione*.

Giacomo Leopardi: la vita e la formazione culturale. Le opere. Il sistema concettuale e filosofico e la sua evoluzione. Le varie fasi della produzione letteraria.

Zibaldone: le fasi di scrittura, la struttura e le edizioni dell'opera. Lettura, analisi e commento di pagine riguardanti il rapporto uomo - natura, la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito (pp 165; 167; 514-516; 718-720; 1744-1747; 2710-2711: 4426).

I canti: le fasi di composizione e le varie edizioni. Lettura, analisi e commento di: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*.

Operette morali: fasi di composizione e struttura dell'opera. Lettura, analisi e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*.

Dante Alighieri.

La vita. La formazione culturale. Le opere. La poetica.

La **Divina Commedia**: la struttura del poema ed in particolare della seconda cantica, ordinamento morale, tematiche.

Inferno: lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei canti XXVI, XXXIII, XXXIV.

Purgatorio, lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei canti I, II, VI, XXIV.

Le tipologie della prima prova scritta dell'esame di Stato

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo;

PALESTRA INVALSI: il testo letterario, il testo misto, il testo discontinuo, le carte, i grafici.

EDUCAZIONE CIVICA: Pace, giustizia e istituzioni nei Promessi sposi.

Viterbo, 6 giugno 2026

Maura Oroni