



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025 - 2026

DISCIPLINA	Teoria Analisi e Composizione
DOCENTE	Fabrizio Bastianini
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 3 ANNUALI 99
CLASSE	IV LICEO MUSICALE
SEZIONE	A (unica)
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	<p>Dispense e testi forniti in formato elettronico, liberamente consultabili in drive:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jacopo Napoli, Bassi per lo studio dell'armonia complementare Gennaro Napoli, Bassi Melodie Temi, Libro I Dispense complete di Armonia, Analisi e Teoria musicale a cura del docente Ziegenrucker - ABC Musica Ulrich Michels - Atlante di Musica Bent-Drabkin – Analisi Profilo di Storia della Musica (1800-1900) Pantaleoni - Dispense di analisi musicale <p>Materiali compensativi ad uso degli studenti con DSA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Schema Cadenze Schema dei gradi di affinità Schema Intervalli e Accordi Schema Settime Schema Tonalità Tavola degli intervalli Regola dell'ottava

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025–2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	COMPETENZE	OBIETTIVI ¹	CONTENUTI	DURATA ²	PERIODO
UDA 1	Sa codificare la struttura ritmica di brani complessi.	Sa analizzare armonicamente e melodicamente composizioni del repertorio	A-9. Bassi con progressioni M-2. Armonizzazione di una facile melodia	48	PRIMO QUADR.

¹ Obiettivi in termini di abilità e conoscenze.

² Durata orientativa in ore.

UDA	COMPETENZE	OBIETTIVI ¹	CONTENUTI	DURATA ²	PERIODO
UDA 2	Ascolta attivamente brani del repertorio dal barocco al novecento comprendendone la forma e analizzando la struttura armonica.	<p>dell'armonia tonale dal barocco al novecento, individuandone la struttura fraseologica.</p> <p>Amplia e consolida le capacità analitiche.</p> <p>Amplia e consolida la conoscenza dei principi fondamentali della teoria e della pratica compositiva in relazione al sistema armonico-tonale con cenni alla storia della musica atonale.</p>	<p>A-9. Bassi con progressioni e imitazioni</p> <p>M-3. Costruzione del basso di un corale luterano</p> <p>M-4. Armonizzazione di un corale luterano a 4 parti</p>	48	SECONDO QUADRIMESTRE

METODI DI ANALISI AFFRONTATI

Analisi morfologica
 Analisi fraseologica
 Analisi armonica
 Analisi schenkeriana (cenni)
 Analisi proporzionale
 Tonnetz (cenni)

BRANI ANALIZZATI

00 Mozart - K 282; Piano Sonata No. 4 - Menuet I.pdf
01 Bach - Preludio BWV 999.pdf
02 Bach - Preludio I Clavicembalo Ben Temperato vol I.pdf
03a Clementi - Sonatina op. 36 n. 1.pdf - I mov
03b Clementi - Sonatina op. 36 n. 1.pdf - II mov
03c Clementi - Sonatina op. 36 n. 1.pdf - III mov
04 Beethoven - Sonata n. 1.pdf - I mov
04b Beethoven - Sonata n. 1.pdf - II mov
04c Beethoven - Sonata n. 1.pdf - III mov
04d Beethoven - Sonata n. 1.pdf - IV mov
05a Beethoven - Sonata n. 8 Patetica.pdf - I mov
05b Beethoven - Sonata n. 8 Patetica.pdf - II mov
05c Beethoven - Sonata n. 8 Patetica - III mov.pdf
06 Chopin - Preludio op28#04.pdf
07 Tchaikovsky - Le stagioni - Giugno.pdf
09 Chopin - Preludio op28#06.pdf
10 Debussy - Prelude 8 La fille aux cheveux de lin.pdf
15 Debussy - Des pas sur la neige.pdf

Viterbo, 22/5/2026

Il docente
Fabrizio Bastianini

FABRIZIO
 BASTIANINI
 26.05.2026
 22:23:38
 GMT+02:00

