ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE** e **COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY**
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

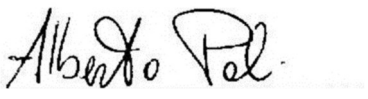
DISCIPLINA	STORIA DELLA MUSICA
DOCENTE	ALBERTO POLI
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 2 ORE ANNUALI: 66
CLASSE	4
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	Storia della musica (seconda edizione) – Stili e contesti dal Settecento all'Ottocento di: A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino Risorse audio/video di repertori musicali di autori, epoche, generi e stili differenti reperibili in rete ad opera di affermati musicisti, ensemble, orchestre, ecc. Risorse audio/video di Storia della musica reperibili in rete ad opera di divulgatori e storici della musica. Mappe, schede di sintesi e materiale audio/video opportunamente predisposto dal docente o selezionato e condiviso tramite classroom dedicata

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	Partiture al femminile: le donne compositrici (primo quadrimestre - 3 ore)
UdA: La musica tra seicento e settecento	- La scuola violinistica italiana: la nascita della sonata; il violino, strumento principe; il concerto barocco; Corelli, gli allievi di Corelli; Vivaldi; compositori di primo Settecento; Giuseppe Tartini. - L'estremo Barocco da Haendel a Bach

	- Musica e teatro tra riforme e diatribe: l'opera buffa; le riforme di metà secolo; l'opera comica e l'opera seria negli ultimi decenni del Settecento. - Lo stile galante e l'empfindsamer Stil: lo stile galante; C.P.E. Bach.
UdA: La musica tra settecento e ottocento	- Stile classico viennese - Haydn Mozart e Beethoven: le origini della sinfonia moderna; il classicismo viennese; Haydn; Mozart; Beethoven; - Italia fra i due secoli virtuosismo vocale e strumentale: le ultime esperienze teatrali di fine Settecento; Cherubini; Spontini; il teatro in Italia; Rossini, Paganini e il Neoclassicismo; Rossini; Paganini e il virtuosismo diabolico; musica strumentale: gli emigrati (sintesi)
UdA: La musica nell'ottocento e l'estetica romantica	- Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica: il Romanticismo nella letteratura e nell'arte; il Romanticismo musicale; l'attivismo culturale di Schumann. - La liederistica e la musica da camera: il lied, il lied di Schubert; i lieder di Schumann; la musica da camera di Schubert, Schumann e Mendelshonn (cenni). - Il pianoforte nell'ottocento: il repertorio per pianoforte; Schubert, Schumann e Mendelssohn; l'anima del pianoforte, Chopin; il virtuosismo "trascendentale" di Listz (sintesi introduttiva)

Viterbo, 06/06/2026

Nome, Cognome e firma del docente

Alberto Poli