



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2026

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Esecuzione ed Interpretazione - Sassofono
DOCENTE	Francesca Galdi
ALUNNI DI PRIMO STRUMENTO	UNO
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 1 ANNUALI 32
CLASSE	4
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	Sigurt M. Raschèr: "Top – Tones for the saxophone"; Jean-Marie Londeix: "Les gammes conjointes et en intervalles"; Jean-Marie Londeix: "Il saxofono nella nuova didattica" edizione italiana a cura di Alberto Domizi Vol. 1; Michel Mériot: "25 études faciles, progressives et varées pour saxophone"; M. Mule "Vingh - quatre études faciles" H. Klosé "25 étude de mécanisme" H. Klosé: "Vingt – Cinq Exercices Journaliers" edizione Alphonse Leduc; Salviani "Studi per sassofono – Vol. II"

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Tecnica: Scale maggiori e minori, arpeggi maggiori e minori, armonici, staccato.	Metodi di tecnica: <ul style="list-style-type: none"> - Top Tones – Rascher - Les gammes conjointes et en intervalles – Londeix
Sviluppo delle abilità interpretative, della tecnica di articolazione e flessibilità	<ul style="list-style-type: none"> - M. Mule “Vingh - quatre études faciles” - H. Klosé “25 étude de mécanisme” - H. Klosé: “Vingt – Cinq Exercices Journaliers” edizione Alphonse Leduc; - Salviani “Studi per sassofono – Vol. II”
Sviluppo di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell’approccio con lo strumento in diverse situazioni.	Imboccatura; Respirazione diaframmatica; Postura e rilassamento; Suonare da seduti e in piedi.
Repertorio solistico per la preparazione di concerti e ammissioni	<ul style="list-style-type: none"> - Pequena Czarda - Itturalde - Aria - Bozza - Petit suite Latine - Naulais - Ballade - Reed - Solo de concert op.91 - Singelée

Viterbo, 03/06/2026

Il docente

Francesca Galdi