



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte
DOCENTE	Matteo Biscetti
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE: I strumento - 1 ore settimanale/alunno EFFETTUATE: 101
CLASSE	4
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	Utilizzo di spartiti specifici utili al programma da svolgere (consulta il programma svolto)

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2024/2025, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi specifici per l'indipendenza e l'articolazione delle dita e delle due mani, per il rilassamento del braccio/spalla, per il rilascio del "peso" sulla tastiera, per le cadute e per la qualità del tocco. - Esercizi specifici per le tecniche del polso, del legato/staccato e del passaggio del pollice nei gradi disgiunti. - Diteggiatura dello spartito. - Tecnica del pedale e degli abbellimenti. - Esercizi per l'impostazione della corretta postura e della corretta lettura su due righe. - Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terze e seste semplici e doppie, ottave - Arpeggi maggiori e minori con rivolti - Esercizi di tecnica pianistica varia. <p>Raccolte di riferimento da cui sono stati selezionati gli esercizi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanon "Il Pianista Virtuoso" ed. Ricordi - Tausig tecnica e Pozzoli tecnica pianistica giornaliera - Alcuni esercizi sono anche stati creati personalmente dal docente in base alle necessità tecniche durante il corso dell'anno. - Esercizi tecnici e varianti ritmiche derivati dai brani per sostenere determinate difficoltà durante lo studio.
Tecniche di esecuzione musicale / Gli studi / Formule idiomatiche e aspetti morfologici / metodi di studio	Selezione di studi tratti da J.B. Duvernoy op.176, 120 e 636, Pozzoli Studi di Facile Meccansimo, Bertini op.100, Chopin op.25
Repertorio pianistico di diversi generi, stili, epoche e tradizioni (polifonico, classico,	<ul style="list-style-type: none"> o J.S. BACH: selezione dalla Suite Inglese n.3, dalle Invenzioni a due voci e dalle Sinfonie o F. KUHLAU: Sonatina op.55 n.1 I tempo o J. HAYDN: Sonata in do magg. Hob XVI 35 I tempo

romantico, moderno, contemporaneo)	<ul style="list-style-type: none"> ○ R. SCHUMANN: Siciliana ○ C. DEBUSSY: Reverie ○ S. RACHMANINOV Elegie op.3 n.1 ○ esercitazione su Libestraume n.3 di F. Liszt
Prassi esecutiva	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prove di esecuzione a lezione. ○ Partecipazione ai Concerti di Primavera organizzati nel mese di aprile ○ Partecipazione al Saggio di fine A.S. del 03.06.26
Lettura estemporanea	Esercitazioni di lettura a prima vista anche sui brani del programma in fase di studio.

Viterbo, 08/06/2026

**Firma del docente
Matteo Biscetti**