PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Lingua e cultura latina
DOCENTE	Luca Schiavo
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 2 ANNUALI 66
CLASSE	III LSU
SEZIONE	B
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	• MORTARINO, TURAZZA, REALI, Veteres amici, vol.I • Materiale a cura del docente

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

U.d.A. 1 **La letteratura delle origini**	Limiti cronologici dell'età monarchica e dell'età repubblicana. Influenze linguistiche dall'osco umbro, dall'etrusco e dal greco. Le prime testimonianze scritte del latino. I carmina. La religiosità dei Romani Il carmen saliare e il carmen lustrale,il carmen arvale. Il verso saturnio. Appio Claudio Cieco e il Carmen de sententiis Annales Maximi, Leggi delle XII Tavole, elogia, laudationes funebres. Forme pre - teatrali: fescennini, fabula Atellana, ludi scaenici, satura. Penetrazione della cultura greca dopo le guerre in Macedonia e la cessione del regno di Pergamo: conservatori e filellenici. La questione dell'aemulatio. "Ad verbum exprimere" e "vertere" L'epica latina: Livio Andronico e l'Odusia. La figura di Gneo Nevio Quinto Ennio: i tria corda. Ennio e gli Annales tra Omero e Callimaco Testi di riferimento ✓ Fibula Praenestina ✓ Lapis Satricanus ✓ Cista Ficoroni ✓ Lapis Niger ✓ Catone, De agri cultura 141 (Carmen lustrale) ✓ T. Livio, Ab urbe condita 7,2,1; 3 - 7 (Ludi scaenici e satura)
U.d.A. 2 **Il teatro: Plauto e Terenzio**	Il teatro a Roma: aemulatio e contaminatio. Le tipologie della produzione teatrale: cothurnata, praetexta, palliata, togata PLAUTO - Biografia ed opere "varroniane"; rapporti con la commedia nuova; suddivisione delle commedie in parti; il metateatro. I personaggi della commedia plautina. Struttura delle commedie. Il doppio. I nomi parlanti. Trama delle commedie

	La storiografia tra Fabio Pittore, Cincio Alimento e Catone. Catone il censore: storiografia, precettistica, oratoria. "Rem tene, verba sequentur" e "vir bonus dicendi peritus" Il concetto di "humanitas" in seno al circolo degli Scipioni. TERENZIO: biografia e opere La funzione dei prologhi nelle commedie. Trama delle commedie. Pudor e liberalitas VS metus. Adoptio ed adrogatio Stile e Fortleben M. RECALCATI, "La necessità di padri - testimoni": approfondimento sul tema della relazione padre - figlio in Terenzio Testi di riferimento ✓ Plauto,Mostellaria: lettura integrale ✓ Plauto,Aulularia I,1 ✓ Terenzio,Heautontimoroumenos (16 - 47; 53 - 79; 93 - 139; 147 - 158) ✓ Terenzio,Phormio (vv. 1 - 34) ✓ Terenzio,Adelphoe, 26 - 77
U.d.A. 3 **Catone e Lucilio**	Integrata nell'UdA precedente
U.d.A. 4 **Un Romano filosofo: Lucrezio**	Ritratto d'autore Nota biografica; il De Rerum Natura: contenuti e caratteri Il motivo dell'uso della poesia nel De rerum natura; discrepanze fra Lucrezio ed il pensiero epicureo; la polemica contro la religione tradizionale; materialismo e meccanicismo. Stile epico e didascalico; il problema della "patrii sermonis egestas". L'inno a Venere: caratteri generali e funzioni aretalogica, encomiastica, cletica. La figura di Marte. Il sacrificio di Ifigenia e il punto di vista sulle religioni tradizionali (D.R.N. I, 1-43 e 80 - 101).De rerum natura, III 830 - 869. Il tetrapharmakon. Richiami lucreziani in Leopardi (Dialogo della Natura e di un Islandese e Canto notturno di un pastore errante dell'Asia) Testi di riferimento ✓ Leopardi, "Dialogo della Natura e di un Islandese"(sintesi) ✓ Lucrezio,De rerum natura I, 1-43 ✓ Lucrezio,De Rerum natura I, 80 - 101 ✓ Lucrezio,De Rerum natura III,830 -869
U.d.A. 5 **Scrivere di storia: Cesare e Sallustio**	Non svolta
U.d.A. 6 **Scrivere d'amore: Catullo**	Ritratto d'autore Selezione di testi Sintesi sull'età di Silla: grandi eventi e generi La retorica dell'età di Mario e Silla : la Rhetorica ad Herennium; i tre generi dell'orazione, le fasi dell'elaborazione di un'orazione, le parti dell'orazione (I, 1 - 4, in lingua italiana) Sintesi storica sull'età di Cesare Caratteri generali dello stoicismo e dell'epicureismo a Roma al tramonto delle res publica. I neoteroi CATULLO - Biografia. Comprensione e analisi dei carmi 31 (Sirmione) e 101 (Sulla tomba del fratello). Paragoni fra Carme 101 e "Un dì, s'io non andrò..." di U. Foscolo. Verona e Sirmione in epoca romana: accenni Catullo e il suo tempo: rapporti con Cicerone e Cesare. La struttura del Liber. Liber e libellus. Concetto di *poikilia*. Il rapporto con Lesbia: fides e foedus; amare e bene velle La questione della doctrina; lingua, stile e metrica: caratteri generali

	Testi di riferimento CICERONE, Pro Caelio 49 - 50 (l'attacco a Clodia) CATULLO, Carmi 49 (A Cicerone) 93 (A Cesare) 36 (Annales Volusi...") 5 (Vivamus...") 51 (Ille mi par...) con paragone col Frammento 31 Voigt; 72 (Dicebas quondam...) 85 (Odi et amo) 109 (Nulla potest...)
U.d.A. 6 **Il principe dell'eloquenza: Cicerone**	Non svolta

Viterbo, 8 giugno2026

Nome, Cognome e firma del docente
Luca Schiavo