



Ministero dell'Istruzione
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO - SEZIONE MUSICALE
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

Programma Svolto – Classe 3^a AM (Percussioni)

Ministero dell'Istruzione UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale e Coreutico - Sezione Musicale Via San Pietro 27 - 01100 Viterbo Tel. 0761/304061 - Fax 0761/323462

VTPM010007@istruzione.it - VTPM010007@PEC.istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UFXJEV - C.F. 80015030564

A.S. 2025/2026 - PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione (Percussioni)

DOCENTE: Michele Villetti

ALUNNI: 3 (2 primo strumento, 1 secondo strumento)

ORE SETTIMANALI: 3

ORE SVOLTE: 117

CLASSE: III AM

LIBRI DI TESTO / METODI UTILIZZATI

- Stone - *Stick Control*
- Charles Wilcoxon - *All American Drummer*
- Charles Wilcoxon - *150 Rudimental Swing Solos*
- Vic Firth - *Snare Drum Method*

- Morris Goldenberg - *Modern School for Snare Drum*
 - Morris Goldenberg - *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*
 - Dante Agostini - *Méthode de Batterie* (vol. 1-2)
 - Jim Chapin - *Metodo di batteria jazz*
 - *Real Book* - standard jazz per tastiere a percussione
 - Goodman - *Metodo per timpani*
 - Materiali originali del docente
-

REPERTORIO SVOLTO

Tamburo / Timpani / Drum Set

- Studi avanzati da Stone, Wilcoxon, Vic Firth, Agostini
- Groove Pop, Rock, Funk, Shuffle, Half-Time Shuffle, Swing
- Tempi composti: 5/4 - 7/8 - 9/8
- Letture progressive da *Syncopation*
- Pattern orchestrali su tamburo, timpani e tastiere

Tastiere a percussione (Xilofono, Marimba, Vibrafono)

- Studi melodici e tecnici da Goldenberg
 - Letture progressive a due e quattro bacchette
 - Standard jazz dal *Real Book*: melodia, fraseggio, articolazione, armonizzazione di base
-

ARGOMENTI SVOLTI

Tecnica

Scale ritmiche, suddivisioni semplici e composte, single/double stroke, paradiddle, controllo del rimbalzo, ghost notes, dinamica.

Svolto: ☒

Abbellimenti

Studio completo di flams, drags, ruffs e rudimenti applicati al repertorio.

Svolto: ☒

Figurazioni ritmiche

Duine, terzine, quartine, quintine, sestine, settimine, poliritmie e polimetrie.

Svolto: ☒

Articolazioni

Staccato, legato, ghosting avanzato, accenti, spostamenti d'accento, linear drumming.

Svolto: ☒

Suono

Controllo del tocco, timbro, dinamica, intensità, punti di impatto, uso del click e metronomo avanzato.

Svolto: ☒

Approfondimenti musicali

Analisi ritmica, metrica, formale e fraseologica dei brani; studio delle strutture moderne, modi e modulazioni armoniche.

Svolto: ☒

Impostazione

Postura, respirazione, rilassamento, percezione corporea, coordinazione psicomotoria.

Svolto: ☒

Periodi storici affrontati

Romanticismo - Novecento - Musica contemporanea.

Svolto: ☒

Viterbo, 15/05/2026

Firma del docente

Michele Villetti

(firma autografa sostituita a mezzo stampa prot. n. 12310 del 02/11/2022)