



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025 - 2026

DISCIPLINA	Teoria Analisi e Composizione
DOCENTE	Fabrizio Bastianini
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 3 ANNUALI 99
CLASSE	III LICEO MUSICALE
SEZIONE	A (unica)
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	Dispense e testi forniti in formato elettronico, liberamente consultabili in drive: <ul style="list-style-type: none">• Pozzoli, Solfeggi parlati e cantati, app. al 3• AA.VV. Lettura Melodica, vol. 2• Jacopo Napoli, Bassi per lo studio dell'armonia complementare• Dispense complete di Armonia, Analisi e Teoria musicale a cura del docente• Ziegenrucker - ABC Musica Materiali compensativi ad uso degli studenti con DSA: <ul style="list-style-type: none">• Schema Cadenze• Schema dei gradi di affinità• Schema Intervalli e Accordi• Schema Settime• Schema Tonalità• Tavola degli intervalli• Regola dell'ottava• Guida per le tonalità• Guida per i bassi• Guida per il solfeggio• Guida per le melodie

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025–2026, sono state svolte le seguenti UdA (barrati gli argomenti non svolti):

UDA	COMPETENZE	OBIETTIVI ¹	CONTENUTI	DUR. ²	PERIODO
UDA 1	<p>Sa codificare la struttura ritmica di brani più complessi</p> <p>Sa cantare melodie strutturate in tonalità con maggior numero di alterazioni in chiave e facili modulazioni, anche trasportandole</p> <p>Ascolta attivamente brani del repertorio barocco-classico comprendendone la struttura di base.</p>	<p>Lo studente amplia e consolida le capacità di lettura ritmica realizzando sequenze ritmiche più complesse a carattere monolineare ed esercizi polilineari nei tempi semplici, ritmati con gesti-suono; completa lo studio del setticlavio con solfeggi parlati tradizionali.</p> <p>Amplia e consolida le abilità di lettura cantata intonando con la voce intervalli e melodie nelle tonalità maggiori e minori fino ad un congruo numero di alterazioni in chiave, con brevi modulazioni ai toni vicini.</p> <p>Sviluppa capacità di intonare con la voce e trasportare (un tono sopra o sotto) una semplice melodia avente fino a tre alterazioni in chiave.</p>	<p>E-08. Solfeggi in endecalineo nelle frazioni metriche semplici con quintine</p> <p>D-17. Dettato melodico in tonalità da una a tre alterazioni in chiave, con modulazioni alle tonalità vicine (8 misure)</p> <p>T-22. Metri e frazioni metriche inusuali: metro quinario, senario e settenario, metro aksak, numeratori multipli</p> <p>A-4. Bassi con Ritardo della 3^a e note ornamentali (di passaggio e di volta)</p>	48	PRIMO QUADRIMESTRE
UDA 2	<p>Sa comporre e/o improvvisare facili composizioni per un numero limitato di voci o strumenti</p>	<p>Acquisisce capacità di trascrivere un dettato ritmico-melodico nelle tonalità fino a due/tre alterazioni in chiave con brevi modulazioni ai toni vicini e un semplice dettato armonico a tre parti, nota contro nota.</p> <p>Sa analizzare armonicamente e melodicamente una semplice composizione del repertorio dell'armonia tonale barocco-classica, individuandone la struttura fraseologica.</p> <p>Sviluppa le capacità compositive e improvvisative attraverso idonei esercizi graduati per difficoltà (armonizzare una semplice melodia, comporre un semplice brano accordale per coro, improvvisare con lo strumento una melodia con accordi, arrangiare un brano per tre strumenti, ecc.)</p> <p>Lo studente approfondisce la conoscenza dei codici di notazione completando lo studio del setticlavio.</p> <p>Consolida le conoscenze relative alla teoria musicale generale.</p> <p>Sviluppa la conoscenza dei principi fondamentali della teoria e della pratica compositiva in relazione al sistema armonico-tonale.</p> <p>Amplia la conoscenza delle forme musicali e della struttura fraseologica delle composizioni, con particolare riferimento al repertorio dell'armonia tonale barocco-classica</p>	<p>E-09. Solfeggi in endecalineo nelle frazioni metriche composte con quintine</p> <p>A-5. Bassi con accordi di Settima in 3° Riv., tonali o modulanti</p> <p>M-1. Completamento di melodie di 4 battute</p> <p>E-10. Solfeggi in endecalineo con altri gruppi irregolari</p> <p>A-6. Bassi con progressioni alla 2^a tonali senza imitazioni</p> <p>M-2. Costruzione di melodie di 8 battute con finale clos e ouvert</p>	48	SECONDO QUADRIMESTRE

IN PARTICOLARE

BASSI: Jacopo Napoli n. 38

MELODIA: Bastianini Cap. 5, Melodie 5.1, 5.2

CANTO: su "Lettura Melodica" vol. 2, Unità 12, Melodie 178 e 179 a 2 voci in canone.

MELODIA: esercizi del capitolo 1 e 2

METODI DI ANALISI AFFRONTATI

Analisi morfologica

Analisi fraseologica

Analisi armonica

¹ Obiettivi in termini di abilità e conoscenze.

² Durata orientativa in ore.

BRANI ANALIZZATI

00 Mozart - K 282; Piano Sonata No. 4 - Menuet I.pdf
01 Bach - Preludio BWV 999.pdf
02 Bach - Preludio I Clavicembalo Ben Temperato vol I.pdf

Viterbo, 22/5/2026

Il docente
Fabrizio Bastianini



FABRIZIO
BASTIANINI
26.05.2026
22:23:36
GMT+02:00