



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025 - 2026

DISCIPLINA	STORIA DELLA MUSICA
DOCENTE	ALBERTO POLI
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 2 ORE ANNUALI: 66
CLASSE	3
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	<p>Storia della musica (seconda edizione) – Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento di: A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino</p> <p>Risorse audio/video di repertori musicali di autori, epoche, generi e stili differenti reperibili in rete ad opera di affermati musicisti, ensemble, orchestre, ecc.</p> <p>Risorse audio/video di Storia della musica reperibili in rete ad opera di divulgatori e storici della musica.</p> <p>Mappe, schede di sintesi e materiale audio/video opportunamente predisposto dal docente o selezionato e condiviso tramite classroom dedicata</p>

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

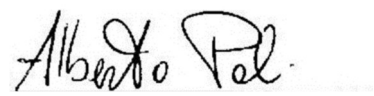
UDA	CONTENUTI
Educazione civica	La musica come patrimonio culturale e l'opera lirica come ricchezza nazionale (secondo quadrimestre - 3 ore)
UdA: Quale storia della musica?	<p>I campi d'indagine della storia della musica.</p> <p>Il fatto storico e la sua elaborazione storiografica.</p> <p>Le fonti della storia della musica.</p> <p>Il contributo dell'etnomusicologia</p>

UdA: La musica dal V al XIV secolo	<ul style="list-style-type: none"> - Musica per pregare: il culto dei primi cristiani, il canto gregoriano, la messa e l'Ufficio delle ore, la notazione. - Dalle chiese alle città: tropi e sequenze, l'Ufficio drammatico, il dramma liturgico, la lauda; gli strumenti musicali nel Medioevo. - La monodia medievale profana: i trovatori e la loro influenza. I carmina burana - Musica per insegnare: il sistema musicale medievale, la notazione e Guido d'Arezzo. - La polifonia e la nascita della notazione ritmica: le prime polifonie, la scuola di Notre Dame, la concezione musicale nel medioevo - L'Ars nova in Francia: la reazione "laica" alla cultura del passato, Parigi centro di studi, Philippe de Vitry e la notazione francese, il mottetto isoritmico, Guillaume de Machaut. - Il trecento in Italia: un secolo di controversie politiche e di splendore artistico, dai siciliani agli stilnovisti-nasce la grande poesia lirica, la poesia e la musica, la notazione del 1300 italiano, le fonti musicali e le fonti
UdA: La musica nei secoli XV e XVI	<ul style="list-style-type: none"> - Le grandi cattedrali delle Fiandre e la musica. - La musica nelle corti italiane e francesi (sintesi) - Musica per ricrearsi: il madrigale - La musica nelle basiliche di Roma e Venezia. - La riflessione teorica sulla musica (sintesi) - Musica per festeggiare (sintesi)
UdA: La musica nel seicento	<ul style="list-style-type: none"> - Musica per celebrare: la nascita dell'opera - Musica per narrare storie sacre (sintesi) - Il palazzo fra musica vocale e strumentale (cenni fino a Frescobaldi escluso)

Viterbo, 06/06/2026

Nome, Cognome e firma del docente

Alberto Poli

A handwritten signature in black ink that reads "Alberto Poli." The signature is written in a cursive style with a period at the end.