



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Luca Schiavo
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4 ANNUALI 132
CLASSE	III LM
SEZIONE	A
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	<ul style="list-style-type: none"> SAMBUGAR – SALA*, Letteratura a colori, 1 ALIGHIERI, Divina Commedia: edizione libera Materiale a cura del docente

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica: il lavoro	Costituzione e beni culturali Luoghi danteschi della Toscana come patrimonio culturale. Divina Commedia, Inferno XII 118- 139; Inferno XIV 76 - 120; Purgatorio XXIV 1 -33 e 100 - 129
Palestra Invalsi	Attività di comprensione del testo e riflessione grammaticale sui testi studiati
U.d.A. 1 Dalle origini al Duecento	<p>Introduzione storica - Limiti cronologici del Medioevo. Accenni ai concetti di feudalesimo e vassallaggio. La nascita delle lingue romanze. Il Giuramento di Strasburgo come prima testimonianza di lingue volgari. La situazione in Italia: l'Indovinello veronese e l'iscrizione di San Clemente.</p> <p>Lingua d'oil, lingua d'oc. Aree di diffusione della poesia epica e caratteristiche del genere stesso.</p> <p>La Chanson de Geste e la Chanson de Roland. Trama della Chanson de Roland. La realtà storica della battaglia di Roncisvalle. Ideali della Chanson de Roland. La letteratura in lingua d'oil: il romanzo cortese. Andrea Cappellano e il concetto di amor cortese. La letteratura in lingua d'oc: poesia trobadorica.</p> <p>La letteratura francescana e S. Francesco.</p> <p>La lirica siciliana. La tenzone sull'amore tra Mostacci, Pier delle Vigne e Giacomo da Lentini. La figura di Pier delle Vigne in Inferno XIII. La poesia sicula - toscana.</p> <p>Guittone da Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.</p> <p>Il Dolce Stil Novo alla luce di D. ALIGHIERI, Divina Commedia, Purgatorio XXIV. Il Dolce Stil Novo: il cuor gentile e la donna angelicata. Concetti di epifania, afasia, ineffabilità.</p> <p>G. Guinizzelli, profilo d'autore G. Cavalcanti, profilo d'autore D. Alighieri, profilo d'autore. Le opere: Rime, Convivio, De Monarchia, De Vulgari Eloquentia, Vita Nova.</p> <p>La poesia comico - realistica</p> <p>Testi di riferimento analizzati ✓ FRANCESCO DA ASSISI: Cantico di frate Sole</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ G. DA LENTINI, Io m'aggio posto.. ✓ G. DA LENTINI: Amore è un desio... ✓ G. GUINIZZELLI, Al cor gentile... ✓ G. GUINIZZELLI, Io voglio del ver... ✓ G. CAVALCANTI, Chi è questa che ven... ✓ G. CAVALCANTI, Voi che per li occhi... ✓ D. ALIGHIERI, Vita Nova I,2 ✓ D. ALIGHIERI, Vita Nova XIV ✓ D. ALIGHIERI, Vita Nova XXVI ✓ D. ALIGHIERI, Vita Nova XXVII ✓ D. ALIGHIERI, Chi udisse tossir... ✓ D. ALIGHIERI, De Monarchia III, 15 ✓ G. GUINIZZELLI, Volvol te levi... ✓ R. FILIPPI, O dolce mio marito... ✓ C. ANGIOLIERI, S'i fosse foco... ✓ C. ANGIOLIERI, Becchin'amor <p>Lecture antologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Placiti cassinesi ✓ Iscrizione della catacomba di Commodilla ✓ Iscrizione di San Clemente ✓ G. BOCCACCIO, Decameron VI, 9 ✓ F. DONATI, L'altra notte mi venne una gran tosse
U.d.A. 2 Il Trecento	<p>Introduzione storica al Trecento: crisi dell'impero dalla morte di Federico II a Carlo IV e crisi del papato da Celestino V all'inizio della cattività avignonese. Roma e Cola di Rienzo; la figura del cardinale Alborno. F. PETRARCA: biografia, opere e pensiero; Petrarca intellettuale cortigiano e cosmopolita; Petrarca pre umanista; la questione linguistica. Le opere in lingua latina; focus sul Secretum; approfondimento sul tema dell'accidia: l'accidia in Omero (Odissea), nella Bibbia, in Cicerone, Lucrezio, Evagrio Pontico; il Canzoniere: contenuti e struttura.</p> <p>G. BOCCACCIO, nota biografica. Le opere prime del Decameron, con particolare attenzione a "Amorosa visione", "Comedia delle ninfe fiorentine", "Elegia di Madonna Fiammetta". Boccaccio dopo il Decameron: Il Corbaccio. Decameron: struttura e contenuti. Natura, virtù e fortuna. Boccaccio e la musica.</p> <p>Testi di riferimento analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ F. PETRARCA, Secretum III, incipit ✓ F. PETRARCA, Voi ch'ascoltate... ✓ F. PETRARCA, Solo et pensoso... ✓ F. PETRARCA, O cameretta... ✓ F. PETRARCA, Fiamma dal ciel... ✓ G. BOCCACCIO, Decameron, Introduzione ✓ G. BOCCACCIO, Decameron I, 3 (Melchisedech giudeo) ✓ G. BOCCACCIO, Decameron X, 6 (Re Carlo I e le figlie di Neri) ✓ G. BOCCACCIO, Decameron X, 7 (Re Piero d'Aragona e Lisa) <p>Lecture antologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ F. PETRARCA, Secretum II ✓ G. BOCCACCIO, Decameron, Proemio ✓ ISAIA 61, 1 – 3 ✓ CICERONE, Tusculanae disputationes III, 10
U.d.A. 3 Il Quattrocento e il Cinquecento	Non svolta
UdA 4 Divina Commedia	<p>Introduzione alla figura di D. Alighieri: i poteri universali in crisi, i comuni, gli stati nazionali. Guelfi, ghibellini, guelfi bianchi, guelfi neri. Canti e cantiche. La Commedia come strumento per la ricerca della felicità. Novità metriche e strutturali; la terzina dantesca; Dante agens e Dante auctor; livelli di narrazione. Pluristilismo, plurilinguismo della Commedia. La questione del titolo. I modelli. Struttura dell'Aldilà</p>

	<p>dantesco. Allegoria dei teologi e dei poeti. Riferimenti a art. 337 Codice Zanardelli, art. 587 Codice Rocco, Legge 181 2 dicembre 2025. Lettura integrale di L. TOLSTOJ, Sonata a Kreutzer. La figura di G. Arpino e il romanzo "Un delitto d'onore". Visione del film Divorzio all'italiana di P. Germi</p> <p>Testi analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferno I ✓ Inferno III ✓ Inferno V ✓ M. MARI, Amor ch'a nullo amato...", in "Cento poesie d'amore a Ladyhawke" ✓ L. TOLSTOJ, Sonata a Kreutzer (lettura integrale) ✓ Inferno VII ✓ Inferno XXXIII
UdA 5 Scrittura	Tipologie A, B

Viterbo, 8 giugno 2026

Nome, Cognome e firma del docente
Luca Schiavo

