



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte
DOCENTE	Matteo Biscetti
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE: 1 ore settimanale/alunno EFFETTUATE: I strumento – 73 II strumento - 66
CLASSE	3
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	Utilizzo di spartiti specifici utili al programma da svolgere (consulta il programma svolto)

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2024/2025, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale	<ul style="list-style-type: none">- Esercizi specifici per l'indipendenza e l'articolazione delle dita e delle due mani, per il rilassamento del braccio/spalla, per il rilascio del "peso" sulla tastiera, per le cadute e per la qualità del tocco.- Esercizi specifici per le tecniche del polso, del legato/staccato e del passaggio del pollice nei gradi disgiunti.- Diteggiatura dello spartito.- Tecnica del pedale e degli abbellimenti.- Esercizi per l'impostazione della corretta postura e della corretta lettura su due righe.- Scale maggiori e minori fino alle doppie terze, ottave- Arpeggi maggiori e minori con rivolti- Esercizi di tecnica pianistica varia. Raccolte di riferimento da cui sono stati selezionati gli esercizi: <ul style="list-style-type: none">- Hanon "Il Pianista Virtuoso"- E. Pozzoli "La tecnica giornaliera del pianista" ed. Ricordi- A. Longo "Tecnica pianistica"- Il Piccolo Pischna- Alcuni esercizi sono anche stati creati personalmente dal docente in base alle necessità tecniche durante il corso dell'anno.- Esercizi tecnici e varianti ritmiche derivati dai brani per sostenere determinate difficoltà durante lo studio.
Tecniche di esecuzione musicale / Gli studi / Formule idiomatiche e aspetti morfologici / metodi di studio	Selezione di studi tratti da J.B. Duvernoy 120, Czerny op.636, Bertini op.134, Pozzoli "Studi di Facile Meccanismo"

Repertorio pianistico di diversi generi, stili, epoche e tradizioni (polifonico, classico, romantico, moderno, contemporaneo)	<ul style="list-style-type: none"> ○ J.S. BACH: selezione dalle Invenzioni a due voci ○ W.A. MOZART: Sonata KV 545; III tempo dal Concerto per pianoforte e orchestra KV 415 ○ L. van BEETHOVEN: Sonata op.49 n.1 ○ F. CHOPIN Walzer op.69 n.2 ○ F. SCHUBERT: Improvviso op.90 n.3 ○ I. ALBENIZ: Asturias dalla Suite Espanola n.1 op.47
Prassi esecutiva	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prove di esecuzione a lezione. ○ partecipazione all'evento "Ricordando Francesco" presso Romanico di S. Francesco – Capranica (VT) il 20.02.26 (1 alunno) ○ Partecipazione ai Concerti di Primavera organizzati nel mese di aprile ○ Partecipazione al Concerto "La musica del liceo" - Accademia degli Svitati – Museo Rocca Alborno Viterbo il 17.05.26 ○ Saggio di classe di fine A.S. del 03.06.26
Lettura estemporanea	Esercitazioni di lettura a prima vista anche sui brani del programma in fase di studio.

II STRUMENTO

UDA	CONTENUTI
Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi specifici per l'indipendenza e l'articolazione delle dita e delle due mani, per il rilassamento del braccio/spalla, per il rilascio del "peso" sulla tastiera, per le cadute e per la qualità del tocco. - Esercizi specifici per le tecniche del polso, del legato/staccato e del passaggio del pollice nei gradi disgiunti. - Diteggiatura dello spartito. - Tecnica del pedale e degli abbellimenti. - Esercizi per l'impostazione della corretta postura e della corretta lettura su due righe. - Scale maggiori e minori fino al moto contrario - arpeggi maggiori e minori. - Esercizi di tecnica pianistica varia. <p>Raccolte di riferimento da cui sono stati selezionati gli esercizi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beyer op.101 - Hanon "Il Pianista Virtuoso" ed. Ricordi - Alcuni esercizi sono anche stati creati personalmente dal docente in base alle necessità tecniche durante il corso dell'anno. - Esercizi tecnici e varianti ritmiche derivati dai brani per sostenere determinate difficoltà durante lo studio.
Tecniche di esecuzione musicale / Gli studi / Formule idiomatiche e aspetti morfologici / metodi di studio	Selezione di studi tratti da F. Beyer op.101, J.B. Duvernoy op.176 e op.120
Repertorio pianistico di diversi generi, stili, epoche e tradizioni (polifonico, classico, romantico, moderno, contemporaneo)	<ul style="list-style-type: none"> ○ J.S. BACH: selezione dalle Invenzioni a due voci, dal Quaderno di Anna Magdalena ○ A. KACHATURIAN: Sonatina II e III tempo ○ Selezione da Il Mio Primo Mozart e Il Mio Primo Beethoven in ed. Ricordi ○ Esercitazione sul Piccolo Studio dall'op.68 di R. Schumann ○ GAUDET Angelfish
Prassi esecutiva	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prove di esecuzione a lezione. ○ Saggio di classe di fine A.S. del 03.06.26
Lettura estemporanea	Esercitazioni di lettura a prima vista anche sui brani del programma in fase di studio.

Viterbo, 08/06/2026

Firma del docente
Matteo Biscetti