Liceo delle Scienze Umane
SANTA ROSA da VITERBO
Liceo Musicale Coreutico e Made in Italy

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE** e **COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY**
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione - Corno
DOCENTE	Proietti Emanuele
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 1 ANNUALI Come da registro elettronico
CLASSE	3
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	E. De Angelis Gran metodo teorico pratico progressivo per corno a macchina vol 3, Oscar Franz, Complete Method for French Horn (compreso almeno il Primo Grande studio da Concerto), C. Kopprasch 60 selected studies for horn part 1, H. Hilliard A Progressive method of flexibility exercises (alcuni esercizi selezionati), Jacques Francois Gallay, 30 etudes op. 13 (alcuni studi selezionati), Jacques Francois Gallay Twelve studies op. 57 (alcuni studi selezionati) Max P. Pottag Albert J. Andraud, 335 Selected melodious progressive and technical studies for french horn libro 1 (alcuni studi selezionati), Repertorio per Corno in diverse epoche storiche. Fotocopie integrative (compreso Orchester Probespiel).

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
I strumento Rapporto con il corpo e lo strumento, consapevolezza corporea (respirazione,coordinazione,percezione,rilassamento,postura) Corretta	E. De Angelis Gran metodo teorico pratico progressivo per corno a macchina vol 3 *Studio tecnico per gradi congiunti legato al fine di sviluppare il trillo di labbra Studi tecnico melodici su frasi con gruppi irregolari e biscrome con articolazione legata e staccata su arpeggi, studi tecnico cantabili in tempo composto su scale, arpeggi in articolazione legata* Oscar Franz, Complete Method for French

respirazione - Rinforzo dell'imboccatura e prima vista. Altri strumenti affini (tuba wagneriana)	Horn (compreso almeno il Primo Grande studio da Concerto) C.Kopprasch 60 selected studies for horn part 1 *Studi tecnico melodici su figure di semicrome con articolazione legata ogni due semicrome per intervalli di terza. Studi Tecnico progressivi con articolazione legata e staccata nel registro medio acuto.* Fotocopie integrative (compreso Orchester Probespiel) *Pratica della tuba wagneriana (emissione, estensione, posizioni in Fa e Si bemolle) con lettura dei passi d'orchestra per tuba wagneriana: Das Rheingold - 2 Szene - (Freie Gegend auf Bergeshoehen) Ruhiges Zeitmass, 4 Szene I e II in F.* *Siegfried - 3 Aufzug -Vorspiel Lebhaft, doch gewichtig.*
Competenze tecnico esecutive sulla struttura morfologica della musica- Attacco del suono - Controllo del suono in tutti i registri - Controllo delle dinamiche (forte/piano) - Articolazione del suono: staccato (semplice, doppio) / legato e legato-staccato - Flessibilità sugli armonici fondamentali - Rinforzo dell'estensione - Scale maggiori	E. De Angelis Gran metodo teorico pratico progressivo per corno a macchina vol 3 *Studio tecnico melodico in tempo ternario con frasi legate con cambi di accento, di agogica, sincopi e lettura di uno studio melodico con frasi legate, abbellimenti in tutto il registro, Studi tecnico melodici con articolazioni legate, alterazioni transitorie, figure ritmiche differenti. Studi melodici con articolazioni legate nel registro medio e acuto, arpeggi legati, staccati e abbellimenti. esercizi tecnici su vari gradi della scala cromatica nel registro medio acuto. Studi tecnico melodici su terzine, note ribattute, arpeggi veloci nel registro medio acuto, studi tecnici su figure di semicrome progressivo ad intervalli di terza in articolazione legata e staccata nel registro medio acuto compreso, alterazioni transitorie e dinamiche,*

e minori - Trasporto	C.Kopprasch 60 selected studies for horn part 1 *Studi tecnici per grado congiunto dal registro grave al registro acuto e studio tecnico ad intervalli di terza e arpeggiato dal registro grave al registro acuto, studi tecnici con articolazione staccata per gradi congiunti e arpeggi nel registro medio acuto e grave, Studio tecnico su scale progressive dal registro medio acuto al grave, anche con trasporto in Mi,Mi bemolle, Re, Studi sulla trasposizione in Mi, Mi bemolle, Re e Re bemolle.* Oscar Franz, Complete Method for French Horn (compreso almeno il Primo Grande studio da Concerto) *studi tecnici progressivo con articolazione staccata dal registro medio all'acuto per grado congiunto in senso ascendente e discendente, esercizi arpeggiati con diverse combinazioni di articolazioni (legato e staccato - staccato legato - Staccato legato staccato) anche trasportando in Mi in prima posizione e con le posizione del corno doppio, Studi melodici sulle dinamiche, studio tecnico su terzine di semicrome con articolazioni legate e staccate su semicrome, Studi tecnico melodici in tempo composto in articolazione legata con modulazioni e dinamiche, articolazione legata e staccata su gruppi di semicrome per gradi congiunti e arpeggi, studio da concerto n. 1 dai dieci studi del metodo Oscar Franz.* H. Hilliard A Progressive method of flexibility exercises (alcuni esercizi selezionati) *Esercizi di flessibilità in diverse posizioni dal registro medio al registro acuto per grado congiunto* Jacques Francois Gallay, 30 etudes op. 13 (alcuni studi selezionati) *studi tecnici con articolazione staccata e salti ad intervalli ampi staccati consonanti e dissonanti con arpeggi e note ribattute, Uso del trasporto con il corno in Re, Mi e Mi bemolle nello studio n 1, Studi tecnici con articolazione legata in diversi tipi nel registro medio acuto con modulazione, arpeggi, salti, gradi congiunti, Studio tecnico veloce su intervalli ampi in tempo composto staccato e legato fino al registro acuto,*

	Jacques Francois Gallay Twelve studies op. 57 (alcuni studi selezionati) *Studi per corno solo in Do minore con terzine, terzine ad intervalli composti, dinamiche, accenti,articolazione legata e staccata, Studi tecnico melodici con passaggi sulle scale in figure di semicrome ascendenti e discendenti con cromatismi intervalli composti, vari tipi di articolazioni, dinamiche e accenti, sincopi, nei vari registri, centrale, grave e acuto, Studio in tempo composto con articolazione legata e staccata per gradi congiunti, passaggi cromatici, intervalli composti, studi tecnici con sestine di crome.* Max P. Pottag Albert J. Andraud, 335 Selected melodious progressive and technical studies for french horn libro 1 (alcuni studi selezionati) . *Esercizi arpeggiati progressivi in diverse tonalità legati, staccati in prima posizione e poi con le altre posizioni. Studio tecnico progressivo per intervalli di terza legati e poi con articolazione legata sulle prime due semicrome e staccata sulle seconde due semicrome,studi tecnici con articolazioni legate e staccate su gruppi di semicrome per gradi congiunti e arpeggi, Studi tecnici su articolazione staccata su frammenti di scale, intervalli di ottava, modulazioni, cambi di articolazione legato e staccato Studio terzinato su arpeggi e scale in tutte le tonalità.* Fotocopie integrative (compreso Orchester Probespiel) *Tutte le scale maggiori in senso ascendente e discendente con articolazione legata e staccata in due e tre ottave. Fidelio op. 72 di L. V. Beethoven ; Adagio e Allegro secondo corno*
Comprensione generale di un Brano attraverso la lettura e l'esecuzione. Idioma dello Strumento. Metodologie di studio alla	Oscar Franz, Complete Method for French Horn Jacques Francois Gallay, 30 etudes op. 13 (alcuni studi selezionati) Jacques Francois Gallay Twelve studies op. 57 (alcuni studi selezionati) **W. A. Mozart** – Rondo kv 371 in Mi bemolle

soluzione di problemi esecutivi Maturazione autonoma dello studio e autovalutazione	maggiore per Corno e pf *Caccia per corni naturali con il corno in Re di* **Garth E. Molyneux**. **Franz Strauss** – Notturno op. 7 per Corno e pf. **Richard Strauss** – Andante per Corno e pf. **Vitaly Buyanovsky** - *"Scandinavia"* da " Four Improvisation" per Corno solo. **Felix Mendelssohn** - op. 61 *Ein Sommernachtstraum*, Notturno. **L. V. Beethoven** – Sonata in Fa maggiore op. 17 per Corno e pf. *passi d'orchestra sia del primo corno sia del secondo corno tratti dalla sinfonia n. 6 op. 68* *Fidelio op. 72 passo del secondo corno Ouverture Adagio e Allegro* *passo d'orchestra dalla sinfonia n. 7 di G. Mahler in Mi minore, Sehr gemessen.* *Passo sinfonia n. 5 op 64 di P.I. Tchaikovsky*, *Introduzione del Till Eulenspiegels Lustige Streiche di R. Strauss op. 28* *solo di Pavane pour une infante defunte di M. Ravel con trasporto del Corno in Sol*

Viterbo, 06/06/2026

Nome, Cognome e firma del docente
Emanuele Proietti

Emanuele Proietti