



unicef

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

SANTA ROSA da VITERBO
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Musicale

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025 – 2026

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE	ROSSI ALBERTINA	
ORE DI INSEGNAMENTO	Previste 132	Effettuate 119
CLASSE	2 ^a	
SEZIONE	CU Liceo delle Scienze umane	
LIBRI DI TESTO	<p>ANNA PERÒ – MARIA SERENA SAPEGNO, <i>Narrativa</i>. La Nuova Italia, Rizzoli Education, Milano 2024;</p> <p>ANNA PERÒ – MARIA SERENA SAPEGNO, <i>Epica</i>. La Nuova Italia, Rizzoli Education, Milano 2024;</p> <p>ANNA PERÒ – MARIA SERENA SAPEGNO, <i>Teatro e Poesia</i>. La Nuova Italia, Rizzoli Education, Milano 2024;</p> <p>FABIO ROSSI, FABIO RUGGIANO, RAPHAEL MERIDA, <i>La grammatica Treccani (per la scuola secondaria di secondo grado), Morfologia, Sintassi, Lessico, Fonologia, Ortografia</i>, vol. A, Treccani – Giunti TVP, Firenze 2024;</p> <p>FABIO ROSSI, FABIO RUGGIANO, RAPHAEL MERIDA, <i>La grammatica Treccani (per la scuola secondaria di secondo grado), Lessico, semantica, comunicaizone, testualità, scrittura</i>, vol. B, Treccani – Giunti TVP, Firenze 2024;</p> <p>A. MANZONI, <i>I promessi sposi</i>, (Edizione libera)</p> <p>Contenuti digitali forniti dall'insegnante su Classroom</p>	

In riferimento alle competenze, abilità e capacità e conoscenze dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'anno scolastico 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UdA	Contenuti
EDUCAZIONE CIVICA	- I linguaggi nelle situazioni comunicative: il lessico della socializzazione e delle emozioni, il lessico formale e non formale;
PALESTRA INVALSI	Tutte le ore di riflessione sulla lingua, laboratorio di analisi letteraria e di scrittura
UDA 1 LA RIFLESSIONE LINGUISTICA	<ol style="list-style-type: none"> Morfologia, la forma delle parole: <ul style="list-style-type: none"> Pronomi; Aggettivi. Sintassi della frase semplice, i rapporti logici tra le parole: <ul style="list-style-type: none"> predicazione, complementi, attributi, apposizioni, complementi predicativi; dal sintagma alla frase minima ed espansa (grammatica valenziale); Sintassi della frase complessa, i rapporti tra le frasi: <ul style="list-style-type: none"> concetto di reggenza; la coordinazione e il periodo paratattico; la subordinazione (grado, forma, tipo, funzione) e il periodo ipotattico (introduzione); Tipologia delle subordinate: complete, attributive e circostanziali Lessico e varietà lessicali; Coesione morfo-sintattica e coerenza logico-argomentativa; (da riprendere in terza classe)
UDA 2 LA COMUNICAZIONE: ASCOLTARE E PARLARE	<ol style="list-style-type: none"> Strategie per ascoltare: (<i>consolidamento del primo anno</i>) <ul style="list-style-type: none"> ascoltare attivamente ed essere motivati; interazione tra ascolto e scritto: concettualizzare da un discorso ascoltato o da un testo letto e prendere appunti; interazione tra ascolto e parlato (rispetto dei turni verbali) Strategie per parlare: (<i>consolidamento del primo anno</i>) <ul style="list-style-type: none"> la relazione il dibattito/colloquio (rispetto dei turni verbali) la discussione
UDA 3 IL TESTO PRAGMATICO NON LETTERARIO	<p style="text-align: center;"><u>Testi che servono per informare</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Testo descrittivo: lettura, analisi e produzione; Testo espositivo: lettura, analisi e produzione; Testo narrativo non letterario: lettura, analisi e produzione; <p style="text-align: center;"><u>Testi che servono per esprimere emozioni e giudizi:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Testo espressivo - emotivo: lettura, analisi e produzione; Testo interpretativo - valutativo: lettura, analisi e produzione; <p style="text-align: center;"><u>Testi che servono per suggerire o prescrivere comportamenti e per convincere</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Testo regolativo: lettura, analisi e produzione; Testo argomentativo: lettura, analisi e produzione;

<p>UDA 4</p> <p>LA LETTURA</p>	<p>1) Strategie della lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ esplorativa; ▪ consultiva; ▪ analitica; ▪ espressiva;
<p>UDA 5</p> <p>IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO IN PROSA</p>	<p style="text-align: center;">INFRATESTO</p> <p>Livello del significato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. divisione in sequenze e nuclei narrativi; 2. macrosequenze; 3. fabula ed intreccio; 4. ambientazione spaziale e temporale; 5. scaletta narrativa; 6. sistema attanziale dei personaggi. <p>Livello del significante e sue relazioni con il significato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. narratore e focalizzazione; 8. tempo (ordine, durata e distanza) 9. spazio (funzione realistica, funzione simbolica, funzione narrativa); 10. personaggi (caratterizzazione, tipologia, ruolo, funzione, presentazione); 11. modalità di rappresentazione dei pensieri e delle parole dei personaggi (discorso diretto, indiretto e narrativizzato); 12. scelte stilistiche ed espressive (stile e registro) <p style="text-align: center;">INTERTESTO ED EXTRATESTO</p> <p>Interpretazione e contestualizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. temi, messaggio, scopo; 14. analisi intertestuale (testo in riferimento al genere); <p>Generi, contesto e autori (extratesto): cenni (da riprendere nel terzo anno)</p>
<p>UDA 6</p> <p>(Lettura)</p> <p>IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO IN VERSI (EPICA) E IN PROSA (ROMANZO)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione e caratteristiche del mito: archetipi e topos letterario; - 2. Le caratteristiche del genere epico e la questione omerica (consolidamento del primo anno) <p>Dall'<i>Odissea</i>, il poema del viaggio</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. OMERO, <i>Odissea</i>, <i>Proemio</i> (I, vv. 1-21); 4. ID., <i>Il ciclope Polifemo</i> (IX, vv. 216 – 217; 224 – 243; 250 – 293; 345 – 414); <p>Lettura ed analisi del romanzo di A. MANZONI, <i>I promessi sposi</i>,</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Extratesto: <ul style="list-style-type: none"> - vita ed opere di Alessandro Manzoni; - contesto storico letterario (il Romanticismo italiano) 6. Infratesto: <ul style="list-style-type: none"> - percorsi di lettura:

<p>ESPRESSIONE ARTISTICA E LETTERATURA (ALTRI LINGUAGGI)</p>	<p>Il romanzo:</p> <p>1[^] macrosequenza: le vicende del borgo (capp. I – VIII); 2[^] macrosequenza: Monza e la sua signora (capp. IX – X); 3[^] macrosequenza: le vicende di Renzo (capp. XI – XVII); 4[^] macrosequenza: la conversione dell'Innominato; (conclusione in sintesi) epilogo (<i>da riprendere il prossimo anno</i>)</p> <p>La narrazione cinematografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Struttura; ▪ Analisi e visione; ▪ Come si analizza un film <p>La narrazione a fumetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Struttura; ▪ Analisi e lettura; ▪ Come si analizza un fumetto
<p>UdA 7</p> <p>ANALISI DEL TESTO DRAMMATICO E TEATRALE</p>	<p>1. elementi di drammaturgia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ atti e scene; ▪ didascalie e dialoghi; ▪ azioni ▪ personaggi; <p>2. temi e messaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ tema dominante contenuto nel testo; ▪ scopo dell'autore (denuncia, persuasione, intrattenimento, ...); ▪ messaggio dell'autore. <p>Visione di una rappresentazione al Teatro San Leonardo di Viterbo</p>
<p>UdA 8</p> <p>ANALISI DEL TESTO LETTERARIO POETICO</p>	<p>1. Elementi di analisi del testo poetico: significato e significante nella poesia;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la polisemia; ▪ il verso e l'ordine delle parole, la sintassi in poesia; ▪ il ritmo, la rima e le strofe; ▪ le figure retoriche del suono; ▪ le figure retoriche di ordine; ▪ le figure retoriche di significato <p>2. Contesto, finalità e forme dei testi in versi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ parole tema, campi semantici, simboli; ▪ scopi, generi e forme della tradizione: testo, autore, contesto e lettore. <p>Lettura ed analisi di poesie italiane e straniere raccolte nell'Antologia</p>
<p>UDA 9</p> <p>SCRIVERE</p>	<p>Strategie dello scrivere: i modelli di scrittura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. relazione 2. parafrasi 3. riassunto 4. Commento

	<p>5. Produzione scritta libera: progettazione, pianificazione, stesura, revisione strutturale, revisione formale;</p> <p>6. La coerenza del testo scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le caratteristiche e la struttura; (da riprendere il secondo anno) <p>7. La coesione del testo scritto: i meccanismi e i connettivi logico-sintattici (da riprendere il secondo anno)</p>
--	---

Viterbo, 8 giugno 2026

Il docente
Prof.ssa Albertina Rossi

