

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Esecuzione ed Interpretazione (I strumento)
DOCENTE	D'Eugenio
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE 132 EFFETTUATE 105
CLASSE	2
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	Metodi per tromba, fotocopie, materiale digitale

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
II strumento	<p>Cura dell'emissione fluida dei suoni fondamentali nei diversi registri: V. Chicowitz – Flow Studies</p> <p>Esercizi di respirazione e di emissione fluida del suono (flow) nei registri grave-medio-acuto: V. Chicowitz – Flow Studies H. Clarke – Technical Studies</p> <p>Leggere brani ed esercizi con attenzione all'agogica ed alla musicalità: S. Peretti – <i>Studi di perfezionamento</i> dal metodo per Tromba Volume 1 e 2 - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in Sib S. Hering – 38 studi per tromba M. Bordogni – 25 vocalizzi C. Kopprasch – 60 studi (prima parte)</p> <p>Esercizi con figure musicali differenti adatti allo studio dell'emissione pulita del suono, al legato e allo staccato (singolo, doppio e triplo). Esercizi sulla flessibilità e sull'estensione: H. Clarke – Technical Studies C. Colin – Lip Flexibilities J. Stamp – Warm Up Studies Peretti - Metodo per Tromba Volume 1 e 2 - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in Sib S. Hering – 38 studi per tromba M. Bordogni – 25 vocalizzi C. Kopprasch – 60 studi (prima parte)</p> <p>Analizzare studi e brani in modo settoriale cantando e premendo i pistoni imitando così il gesto psico-motorio che si esegue nella performance: Peretti - Metodo per Tromba Volume 1 e 2 - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in Sib C. Decker – Andante e Rondò G. Ropartz – Andante e Allegro A. Savard – Morceau de Concours G. Balay – Morceau de Concours</p>

Viterbo, 5/6/2026

Armando D'Eugenio

Armando D'Eugenio