



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025 - 2026

DISCIPLINA	Teoria Analisi e Composizione
DOCENTE	Fabrizio Bastianini
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 3 ANNUALI 99
CLASSE	II LICEO MUSICALE
SEZIONE	A (unica)
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	Dispense e testi forniti in formato elettronico, liberamente consultabili in drive: <ul style="list-style-type: none">• Pozzoli, Solfeggi parlati e cantati, app. al 3• AA.VV. Lettura Melodica, vol. 2• Jacopo Napoli, Bassi per lo studio dell'armonia complementare• Dispense complete di Armonia, Analisi e Teoria musicale a cura del docente• Ziegenrucker - ABC Musica Materiali compensativi ad uso degli studenti con DSA: <ul style="list-style-type: none">• Schema Cadenze• Schema dei gradi di affinità• Schema Intervalli e Accordi• Schema Settime• Schema Tonalità• Tavola degli intervalli• Regola dell'ottava• Guida per le tonalità• Guida per i bassi• Guida per il solfeggio• Guida per le melodie

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025–2026, sono state svolte le seguenti UdA (barrati gli argomenti non svolti):

UDA	COMPETENZE	OBIETTIVI ¹	CONTENUTI	DU- RATA ²	PE- RIODO
UDA 1	<p>amplia e approfondisce i concetti relativi ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche del linguaggio musicale</p> <p>approfondisce la conoscenza delle strutture e modalità organizzative del linguaggio musicale e della forma dei testi musicali</p> <p>acquisisce i primi fondamenti di armonia e composizione ed i primi elementi utili per realizzare un'improvvisazione musicale</p>	<p>amplia le capacità di lettura ritmica attraverso figurazioni ritmiche più complesse, anche irregolari, e di lettura cantata nelle tonalità maggiori e minori con un maggior numero di alterazioni in chiave</p> <p>sa riconoscere all'ascolto elementi morfologici, armonici, strutturali e formali di un brano musicale</p> <p>sa creare una semplice melodia cantata o suonata, con accordi di accompagnamento</p> <p>conosce gli argomenti di teoria dell'armonia di livello base</p> <p>conosce i principi basilari della composizione e dell'armonia</p>	<p>E-05. Solfeggi in endecaleone nelle frazioni metriche composte aggravate (6/4, 9/4, 12/4) o diminuite (6/16, 9/16, 12/16)</p> <p>T-14. Ritmi iniziali e finali: arsi, tesi, ritmo tetico, acefalo e anacrusico</p> <p>T-18. Scale equalizzate: scala cromatica e esatonale</p> <p>A-1. Bassi senza modulazioni con triadi e salti al basso di 3^a, 4^a e 5^a</p> <p>M-1. Completamento di melodie di 4 battute</p> <p>C-06. Solfeggi cantati nelle tonalità maggiori e minori con alterazioni in chiave da una a tre, con modulazioni alla dominante</p>	48	PRIMO QUADRIMESTRE
UDA 2			<p>D-11. Dettato melodico in tonalità da una a tre alterazioni in chiave, senza modulazioni (8 misure)</p> <p>T-19. Trasposizione dei modi naturali: il circolo delle quinte</p> <p>T-20. Specie modali, gradi mobili</p> <p>TA-6. Moto delle parti, moto melodico moto armonico</p> <p>TA-7. Il legame armonico, controllo degli errori armonici</p> <p>A-2. Bassi senza modulazioni con accordi di 7^a sul V e II</p> <p>D-12. Dettato melodico in tonalità da una a tre alterazioni in chiave, con modulazioni alla dominante (8 misure)</p> <p>T-21. Gruppi irregolari su più tempi, figurazione dei gruppi irregolari</p> <p>TA-8. Le numeriche di base della scala armonizzata, formule armoniche</p> <p>TA-9. Cadenze finali, cadenze sospese</p> <p>A-3. Bassi con modulazioni ai toni vicini</p>	48	SECONDO QUADRIMESTRE

IN PARTICOLARE

SOLFEGGIO: Pozzoli Appendice al III corso n. 5

BASSI: Jacopo Napoli, finire n. 22, realizzare prima metà del n. 23, gradi e numeriche del n. 26

CANTO: Su Lettura Melodica vol. 2, Unità 10, Melodie 63, 64 e 65

MELODIA: armonizzare la melodia assegnata in classe inserendo il basso

Viterbo, 22/5/2026

Il docente
Fabrizio Bastianini

FABRIZIO
BASTIANINI
26.05.2026
22:23:36
GMT+02:00



¹ Obiettivi in termini di abilità e conoscenze.

² Durata orientativa in ore.