



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte
DOCENTE	Matteo Biscetti
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE: I strumento – 2 ore settimanali/alunno II strumento – 1 ora settimanale/alunno EFFETTUATE: I strumento – 137 II strumento: 64
CLASSE	2
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	Utilizzo di spartiti specifici utili al programma da svolgere (consulta il programma svolto)

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2024/2025, sono state svolte le seguenti UdA:

I STRUMENTO

UDA	CONTENUTI
Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi specifici per l'indipendenza e l'articolazione delle dita e delle due mani, per il rilassamento del braccio/spalla, per il rilascio del "peso" sulla tastiera, per le cadute e per la qualità del tocco. - Esercizi specifici per le tecniche del polso, del legato/staccato e del passaggio del pollice nei gradi disgiunti. - Diteggiatura dello spartito. - Tecnica del pedale e degli abbellimenti. - Esercizi per l'impostazione della corretta postura e della corretta lettura su due righe. - Scale maggiori e minori fino alle terze semplici - Arpeggi maggiori e minori - Esercizi di tecnica pianistica varia. <p>Raccolte di riferimento da cui sono stati selezionati gli esercizi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanon "Il Pianista Virtuoso" ed. Ricordi - Pozzoli "La Tecnica giornaliera del Pianista" - Alcuni esercizi sono anche stati creati personalmente dal docente in base alle necessità tecniche durante il corso dell'anno. - Esercizi tecnici e varianti ritmiche derivati dai brani per sostenere determinate difficoltà durante lo studio.
Tecniche di esecuzione musicale / Gli studi / Formule idiomatiche e aspetti morfologici /	Selezione di studi tratti da F. Beyer op.101, Duvernoy op.176 e 120, Heller op.47

metodi di studio	
Repertorio pianistico di diversi generi, stili, epoche e tradizioni (polifonico, classico, romantico, moderno, contemporaneo)	<ul style="list-style-type: none"> ○ J.S. BACH: selezione dal Quaderno di Anna Magdalena, dalla Suite Francese n.2 ○ L. van BEETHOVEN: Sonatina in sol magg. ○ MYSLIVECEK: Sonata n.2 I tempo ○ F. CHOPIN: Valzer in la min. op. posrt. ○ F. SCHUBERT: Vazer op.9 n.11 ○ F. MARGOLA: Siciliana ○ D. KABALEVSKY: selezione dall'op.27 ○ Esercitazione sulla Danza WoO11 n.5 di L. van Beethoven e sulle Arinuschka Variation di Arvo Part
Prassi esecutiva	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prove di esecuzione a lezione. ○ Partecipazione ai Concerti di Primavera organizzati nel mese di aprile 2026 ○ Saggio di classe di fine A.S. del 03.06.26
Lettura estemporanea	Esercitazioni di lettura a prima vista anche sui brani del programma in fase di studio. Esercitazioni tratte anche dalle raccolte di Beyer op.101 e di ABRSM Sight-Reading

II STRUMENTO

UDA	CONTENUTI
Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi specifici per l'indipendenza e l'articolazione delle dita e delle due mani, per il rilassamento del braccio/spalla, per il rilascio del "peso" sulla tastiera, per le cadute e per la qualità del tocco. - Esercizi specifici per le tecniche del polso, del legato/staccato e del passaggio del pollice nei gradi disgiunti. - Diteggiatura dello spartito. - Tecnica del pedale e degli abbellimenti. - Esercizi per l'impostazione della corretta postura e della corretta lettura su due righe. - Scale maggiori e minori fino al moto contrario - Esercizi di tecnica pianistica varia. <p>Raccolte di riferimento da cui sono stati selezionati gli esercizi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanon "Il Pianista Virtuoso" ed. Ricordi - Alcuni esercizi sono anche stati creati personalmente dal docente in base alle necessità tecniche durante il corso dell'anno. - Esercizi tecnici e varianti ritmiche derivati dai brani per sostenere determinate difficoltà durante lo studio.
Tecniche di esecuzione musicale / Gli studi / Formule idiomatiche e aspetti morfologici / metodi di studio	Selezione di studi tratti da F. Beyer op.101, J.B. Duvernoy op.120, Pozzoli 24 Studi facili e progressivi
Repertorio pianistico di diversi generi, stili, epoche e tradizioni (polifonico, classico, romantico, moderno, contemporaneo)	<ul style="list-style-type: none"> ○ J.S. BACH: selezione dal Quaderno di Anna Magdalena ○ T. ATTWOOD Sonatina n.1 I tempo ○ D. KABALEVSKY: selezione dall'op.27 ○ selezione da Il mio primo Beethoven ed. Ricordi ○ E. SATIE Gymnopédie n.1 ○ F. MARGOLA: Gondoliera
Prassi esecutiva	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prove di esecuzione a lezione. ○ Partecipazione ai Concerti di Primavera organizzati nel mese di aprile 2026 ○ Saggio di classe di fine A.S. del 03.06.26
Lettura estemporanea	Esercitazioni di lettura a prima vista anche sui brani del programma in fase di studio.

Viterbo, 08/06/2026

Firma del docente
Matteo Biscetti