



unicef

Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

SANTA ROSA VITERBO
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Musicale Coreutico e Made in Italy

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT – VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione - Corno
DOCENTE	Proietti Emanuele
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 2 ANNUALI Come da registro elettronico
CLASSE	2
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	L. Little embouchure builder, B. Tuckwell Fifty first exercises for horn, Ceccarelli Scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano, Ceccarossi Invito al corno vol 1 P. Lawrence Graded lip flexibilities for horn in F and Bb, Ward O. Fearn exercises for flexible horn playing, H. Hilliard A progressive method of flexibility exercises, Bartolini F. Metodo per Corno, Fontana Esempi e studi nei trasporti, L. Thèvet sessanta studi per corno, Maxime Alphonse Two hundred new melodic and studies libro 2, A. De Pré 20 Etudes pour le Cor grave (alcuni studi selezionati), H. Neuling 30 spezial etuden für tiefes horn – corno basso (alcuni studi selezionati), De Angelis gran metodo teorico pratico progressivo per corno a macchina libro 1 e 2 (libro 1 alcuni esercizi selezionati) Gallay 22 studies for horn (alcuni studi selezionati), Repertorio per Corno in diverse epoche storiche, Fotocopie integrative.

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
I Strumento	L. Little embouchure builder
Rapporto con il corpo e lo strumento, gestualità e produzione del suono.	B. Tuckwell Fifty first exercises for horn <i>Esercizi sugli armonici In Fa, Mi, Mi bemolle, Re, Re bemolle, Esercizi sugli armonici nel registro centrale e grave,</i>

<p>Adeguate postura da seduto e in piedi. Consolidamento della respirazione, l' imboccatura e gli altri elementi per produrre il suono(mano nella campana, intonazione)</p> <p>Altri strumenti affini (tuba wagneriana)</p>	<p>Ceccarelli Scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano. <i>Esercizi sull'articolazione legata in levare e sull'articolazione staccata con accenti, anche su note ribattute e su arpeggi.</i></p> <p>Ceccarossi Invito al corno vol 1 <i>Consolidamento delle scale maggiori di Si bemolle maggiore, Sol maggiore, Mi bemolle maggiore, Do maggiore e Re maggiore con le posizioni del corno in Fa e Si bemolle</i></p> <p>P. Lawrence Graded lip flexibilities for horn in F and Bb <i>armonici con il corno in Fa, diversi esercizi di respirazione con visualizzatore dell'aria. Esercizi di flessibilità nel registro medio grave.</i></p> <p>Ward O. Fearn exercises for flexible horn playing</p> <p>H. Hilliard A progressive method of flexibility Exercises <i>esercizi di riscaldamento con respirazione, vari esercizi di flessibilità nel registro centrale.</i></p> <p>Fotocopie integrative</p> <p><i>Pratica della tuba wagneriana (emissione, estensione, posizioni in Fa e Si bemolle) con lettura dei passi d'orchestra per tuba wagneriana: Das Rheingold - 4 Szene - I e II in F. Siegfried - 3 Aufzug -Vorspiel Lebhaft, doch gewichtig I in Es con lettura del trasporto in chiave ausiliaria e in chiave di basso (corno in Mi bemolle)</i></p>

<p>Competenze tecnico esecutive sulla struttura morfologica della musica essenziali elementi fondamentali di tecnica strumentale</p> <p>Attacco del suono,</p> <p>Controllo del suono in tutti i registri,</p> <p>Dinamiche: forte/piano,</p> <p>Articolazione: staccato, legato, legato-staccato</p> <p>Flessibilità sugli armonici,</p> <p>Ampliamento dell' Estensione del registro,</p> <p>Scale maggiori e scale minori.</p> <p>Trasporto memorizzazione</p>	<p>Ceccarelli Scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano</p> <p><i>Scale e intervalli di terza e quarta e quinta a memoria in senso ascendente e discendente in due ottave, esercizi progressivi sulla sincope dagli intervalli di terza agli intervalli di ottava compresa l'articolazione staccata e legata in diversi aspetti esecutivi. Scale maggiori nel registro medio grave in articolazione legata e staccata compresi gli arpeggi maggiori e minori. emissione nel registro grave, Intervalli di Sesta a memoria. Scala di Mi maggiore con le posizioni del corno in Fa e le posizioni del corno in Si bemolle nelle due ottave del registro centrale e acuto con l'arpeggio maggiore in articolazione legata e staccata.</i></p> <p>Ceccarossi Invito al corno vol 1</p> <p><i>Scala cromatica legata e staccata in due ottave in senso ascendente e discendente da Fa a Fa. Scala cromatica in due ottave in articolazione legata e staccata con il metronomo, Scala di Re bemolle maggiore in tre ottave, Scala di Re minore armonica e melodica, Sol minore armonica e melodica, Scala di Si maggiore, Scala di Do minore armonica e melodica, scala di Fa minore e ripasso di Re minore e Sol minore. Scale di Re maggiore e Mi maggiore con le posizioni del corno in Fa.</i></p> <p>Bartolini F. Metodo per Corno</p> <p><i>Studi melodici con alterazioni transitorie, arpeggi minori e studio con articolazione staccata su intervalli ampi progressivi e arpeggi, Esercizi di staccato con vari salti sugli intervalli e con alcuni arpeggi. Esercizio progressivo con terzine di crome e quartine di semicrome nel registro medio acuto in articolazione legata e staccata. Esercizio ritmico su varie figure di crome semicrome e biscrome anche con le relative pause con combinazioni per l'articolazione staccata.</i></p> <p>Fontana Esempi e studi nei trasporti</p>
---	--

L. Thèvet sessanta studi per corno

Esercizi tecnico ritmici con articolazione staccata, arpeggi, scale e frasi legate, Esercizi melodici cantabile con dinamiche e articolazioni legate.

Maxime Alphonse Two hundred new melodic and studies libro 2
esercizi melodici in tempo composto con modulazione e segni di ripetizione, Esercizio in tempo composto con note ribattute progressivo,

P. Lawrence
Graded lip
flexibilities for
horn in F and
Bb

Ward O. Fearn exercises for flexible horn
Playing
Intervalli di quinta progressivi a memoria, Esercizi in tempo composto con articolazione legata su arpeggi, gradi congiunti, salti di ottava e altri intervalli ampi con alterazioni transitorie, esercizi in tempo composto con articolazione legata su arpeggi, gradi congiunti, salti di ottava e altri intervalli ampi con alterazioni transitorie, Esercizio per la resistenza e flessibilità con articolazione legata e staccata su intervalli ampi consonanti e dissonanti e arpeggi.

H. Hilliard A progressive method of flexibility exercises
Scale e intervalli di terza e quarta a memoria in senso ascendente e discendente in due Esercizi di flessibilità ad intervalli ampi in Fa, Mi, Mi bemolle, Re, Re bemolle. ottave,

A. De Pré 20 Etudes pour le Cor grave
(alcuni studi selezionati)

studi per corno basso con cambio chiave di lettura con arpeggi, gradi congiunti, dinamiche

e alterazioni transitorie, studio per corno basso in tempo composto con chiave ausiliaria arpeggiato, studi tecnici per corno basso con lettura della chiave ausiliaria con articolazione staccata su frammenti di scale, intervalli, passaggi cromatici, terzine, staccato e legato su semicrome, salti di ottava, dinamiche.

H. Neuling 30 spezial etuden fur tiefes horn – corno basso (alcuni studi selezionati)

studi per corno basso con cambio chiave di lettura con arpeggi, gradi congiunti, dinamiche e alterazioni transitorie. Studio per corno basso con articolazione staccata, colpo di lingua ribattuto e suoni chiusi, studi tecnici per corno basso con lettura della chiave ausiliaria con articolazione staccata su frammenti di scale, intervalli, passaggi cromatici, terzine, staccato e legato su semicrome, salti di ottava, dinamiche.

De Angelis gran metodo teorico pratico progressivo per corno a macchina libro 1 e 2 (libro 1 alcuni esercizi selezionati)

Studi melodici con articolazioni legate nel registro medio, acuto e grave, trasporto con il corno in Re, Esercizi melodici con articolazione legata, con gradi congiunti, arpeggi, abbellimenti, piccole progressioni e dinamiche. esercizi in tempo composto con articolazione legata e staccata, esercizi melodici con articolazione legata nel registro medio acuto con alterazioni transitorie. Trasporto con il corno in Mi bemolle. Esercizi melodici sulla sincope con arpeggi nel registro acuto, esercizio melodico con articolazione legata e staccata nella parte a squillo nei registri medio acuti e nel grave ascendenti e discendenti, Studio melodico in tempo composto con abbellimenti, articolazioni legate e legate tra due movimenti della battuta, intervalli ampi, alterazioni transitorie, Studio ritmico melodico con accenti e sincopi, frasi

	<p><i>legate su arpeggi e gradi congiunti con dinamiche nel registro medio acuto e grave, studio melodico in tempo composto con articolazione legata nel registro medio acuto.</i></p> <p>Gallay 22 studies for horn (alcuni studi selezionati) <i>Esercizio tecnico melodico su terzine legate e staccate con alterazioni transitorie, terzine di semicrome, gradi congiunti, arpeggi, dinamiche e accenti, Studio tecnico melodico con fraseggi in diverse articolazioni, accenti, dinamiche, modulazioni e cambio di tempi semplici a composti, Studio ritmico su gradi congiunti, arpeggi, sincope con articolazione staccata, studio melodico in tempo binario per gradi congiunti, arpeggi, con accenti e dinamiche nel registro medio acuto, Studio tecnico melodico con articolazione staccata e legata su gradi congiunti ascendenti e discendenti e arpeggi,</i></p> <p>Fotocopie Integrative</p> <p><i>Dispensa dei primi esercizi sui trilli di labbra</i></p> <p><i>Rilettura della Sonata n. 1 in Fa Maggiore di L. Cherubini per approfondire dinamiche, articolazioni e abbellimenti</i></p> <p><i>Pratica dei suoni chiusi e Bouché</i></p>
<p>Comprensione generale di un brano attraverso la lettura e l'esecuzione. Idioma dello Strumento Adequate e consapevoli capacità esecutive di brani tratti dal repertorio strumentale in varie epoche e stili diversi. Agogica,</p>	<p>S. Mercadante Concerto per Corno</p> <p>- <i>Larghetto alla Siciliana</i> - <i>Polacca, Allegretto Brillante</i></p> <p>Alexander Glazunov Reverie op. 24 per Corno e pf.</p> <p>Ronald Hanmer Suite for Horn - <i>Prelude</i> - <i>Arioso</i></p> <p>Eugene Bozza En Irlande per Corno e pf.</p>

fraseggio, analisi di un Brano o melodia facente parte del repertorio per Corno.	<p>W.A. Mozart Concerto per Corno n. 1 in Re maggiore kv 412/514 - <i>primo movimento</i> - <i>secondo movimento</i></p> <p>Concerto per Corno n. 3 in Mi bemolle maggiore kv 447</p> <p>- <i>Romanze Larghetto.</i></p> <p><i>Trasporto in Do e in Mi per repertorio d'orchestra; concerto per pf e orchestra kv 415 n. 13</i></p> <p>Reinhold Gliere Romance op. 35 n. 6</p> <p>G. F. Handel Andante (Va tacito e nascosto) dall'opera Giulio Cesare in Egitto trascritto da M. Jones.</p>
--	--

Viterbo, 06/06/2026

Nome, Cognome e firma del docente

Emanuele Proietti

