



Ministero dell'Istruzione
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO - SEZIONE MUSICALE
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025 – 2026

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	MAURA ORONI
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE: 132
	EFFETTUATE: 132
CLASSE	1
SEZIONE	BU
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	E. Galiano, <i>Tutti i sogni del mondo</i> , Narrativa, Epica; <i>Racconti integrali</i> , Atlas C. Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , DeA Scuola

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025–2026, sono stati svolti i seguenti argomenti.

LE ABILITA' LINGUISTICHE E IL TESTO

Ascoltare

Le tecniche per l'ascolto

Come prendere appunti

Ascoltare a scuola

Parlare

Interlocutore, circostanza, argomento e scopo della conversazione

I registri linguistici

I linguaggi settoriali

I gerghi

Le espressioni idiomatiche

Leggere

Le tecniche di lettura

Capire ciò che si legge: argomento e informazioni

La parafrasi

Scrivere

Forma di scrittura, tipo di testo, destinatario, registro linguistico, scopo della scrittura

Le fasi della scrittura: progettazione, stesura e revisione

Il testo

Cosa è un testo

I requisiti di un testo: intenzionalità, informatività, completezza, situazionalità, coerenza e coesione

La coesione: accordo grammaticale, uso dei tempi verbali, connettivi, ripetizione e ellissi, sostituzione.

Le tipologie testuali: il testo narrativo, il testo informativo, il testo descrittivo; la parafrasi, il riassunto.

IL TESTO NARRATIVO

Cosa è un testo narrativo

Gli elementi fondamentali della narrazione

La struttura del testo narrativo

Il modello e i ruoli della narrazione

Il modello narrativo

Fabula e intreccio

Vari tipi di incipit

Le sequenze

Che cos'è una sequenza

Come individuare le sequenze

Le diverse tipologie di sequenza

Il tempo

Tempo determinato e indeterminato

L'ordine degli eventi

La durata della narrazione

Lo spazio

Le coordinate di una storia: lo spazio

Tecniche di presentazione dello spazio

Diversi tipi di spazio

Le funzioni della descrizione: lo spazio come sfondo o come protagonista

I personaggi

Il ruolo e la gerarchie dei personaggi

Le tecniche di presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

La voce narrante e il punto di vista

Chi scrive, chi narra e chi legge

Il patto narrativo

La voce narrante

La focalizzazione e il punto di vista

Pensieri e parole dei personaggi

Discorso e pensiero diretto

Discorso e pensiero indiretto

Discorso e pensiero raccontato

Monologo interiore e flusso di coscienza

Lettura di

G. Rodari, "La danza dell'orso"

S. Benni, "La chitarra magica"

I. Calvino, "L'uomo verde d'alghe"

Anonimo, "L'arte del pittore Yankee"

A. Fogazzaro, "L'orologio di Lisa" (passi)

I. Calvino, "La pietanziera" da "Marcovaldo ovvero Le stagioni in città"

H. P. Lovecraft, "La bottiglia di vetro"

L. Pirandello, "il viaggio"

J. L. Borges, "La casa di Asterione"

H. Hesse, "I pani dolci"

U. Saba, "Il Turco"

E. De Marchi "Pierotto il mugnaio"

U. Eco, "La bomba e il generale"

M. Mazzantini, "non ti muovere"

J. Joyce, "Eveline"

Lettura integrale di "Contro i bei tempi andati" di Michel Serres"

EPICA

Il mito

Cosa è il mito: origini, funzioni e natura del mito

Il mito greco

Genealogia degli dèi greci e romani

Gli dèi maggiori e le loro sfere di competenza: Zeus, Era, Marte, Efesto, Atena, Apollo, Artemide, Ermes, Afrodite, Demetra, Dioniso.

Le sedi delle divinità

L'epica

Cosa è l'epica: origini, funzioni e natura del testo epico

Lo stile epico: epiteti e formule fisse

La similitudine come figura retorica tipica dello stile epico

I poemi omerici

La questione omerica

I poemi omerici come fonte storica

Il tempo della materia narrata

Il tempo della redazione dei testi

L'Iliade

Il titolo

La probabile genesi

La guerra di Troia: il racconto del mito, le verità della storia

Il contenuto e la struttura dell'opera

I personaggi, l'ambientazione

Lettura, parafrasi analisi e commento dei seguenti passi:

I, 1-7 (Proemio);

I, 101-247 (La contesa tra Achille e Agamennone)

VI, 369-434; 440-502 (Ettore e Andromaca)

XVIII, 1-38; 70-137 (Il dolore di Achille per la morte di Patroclo)

XXII, 188-213; 247-363 (Il duello tra Ettore e Achille)

XXIV, 477-620 (Achille e Priamo)

L'Odissea

Titolo e probabile genesi dell'opera

Contenuto e struttura del poema

Intreccio e diacronie

Molteplicità di trame e temi

Il sistema dei personaggi

L'ambientazione

Lo stile

Lettura, parafrasi analisi e commento dei seguenti passi:

I, 1-10 (Proemio)

VI, 115-253 (L'incontro tra Ulisse e Nausicaa)

VIII, 485-549 (Il pianto di Odisseo)

IX, 106-566 (Polifemo)

XI, 84-87; 152-224 (Odisseo nel regno dei morti; Anticlea)

XXI, 378-434 (La gara dell'arco)

XXIII, 152-240 (Penelope e Odisseo)

GRAMMATICA

La comunicazione

Segni e codici

Significante e significato: segni motivati e segni convenzionali

I linguaggi

Suoni e segni della lingua

Fonemi e grafemi

L'alfabeto

Le vocali

Dittonghi, tritonghi e iati

Le consonanti

Digrammi e trigrammi
Grafia, calligrafia e ortografia

Sillaba, accento, elisione, troncamento
I segni e l'uso della punteggiatura
Parentesi, puntini di sospensione, virgolette, trattino, lineetta
L'uso della maiuscola

Forma e significato delle parole

Lessico e parole
I linguaggi settoriali
I registri linguistici
Parole variabili e invariabili
Parole primitive e derivate
Parole composte

Il verbo

La voce verbale
Uso dei modi e dei tempi: i modi finiti e indefiniti
Verbi transitivi e verbi intransitivi
La forma: attiva, passiva, riflessiva
Verbi personali e impersonali
La funzione: verbi predicativi, copulativi e di servizio
Le coniugazioni verbali
L'indicativo e il congiuntivo

L'articolo

Natura e funzioni dell'articolo
Articolo determinativo, indeterminativo e partitivo

Il nome

Natura e funzioni del nome
Nomi comuni, propri, concreti, astratti e collettivi
Il genere dei nomi
Il numero dei nomi
Il plurale dei nomi composti

L'aggettivo

Natura e funzioni dell'aggettivo
La posizione dell'aggettivo
Gli aggettivi qualificativi
Genere e numero dell'aggettivo qualificativo
I gradi dell'aggettivo qualificativo

La frase semplice

Struttura ed elementi della frase semplice

Il soggetto

Il predicato verbale e nominale

L'attributo e l'apposizione

Il complemento oggetto

Il complemento di specificazione

Il complemento di termine

Il complemento d'agente e di causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di modo o maniera

Il complemento di compagnia e di unione

Il complemento di mezzo o strumento

Il complemento di stato in luogo

Il complemento di moto a luogo

Il complemento di moto da luogo

Il complemento di moto per luogo

Il complemento di vocazione

COMPETENZE DI ANALISI E DI SCRITTURA

Analizzare e scrivere un testo descrittivo

Come si scrive un testo descrittivo

Analizzare e scrivere un testo espositivo

PALESTRA INVALSI: comprensione e analisi del testo letterario e non letterario; competenze grammaticali e lessicali

Educazione civica: *"I linguaggi nelle situazioni comunicative"*

Lettura del libro di Michel Serres, *Contro i bei tempi andati*, Bollati Boringhieri.

Sulla base della lettura del libro di Serres, ciascun discente ha scelto un argomento da sviluppare e presentare.

Viterbo, 06/06/2026

La docente

Maura Oroni

