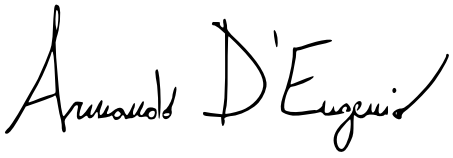
PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Esecuzione ed Interpretazione (II strumento)
DOCENTE	D'Eugenio
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE 99 EFFETTUATE 81
CLASSE	1
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	Metodi per tromba, fotocopie, materiale digitale

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
II strumento	Cura dell'emissione fluida dei suoni fondamentali nei diversi registri: V. Chicowitz – Flow Studies Esercizi di respirazione e di emissione fluida del suono (flow) nei registri grave-medio: V. Chicowitz – Flow Studies Leggere brani ed esercizi con attenzione all'agogica ed alla musicalità: S. Hering – 50 studi per tromba R. W: Getchell – First book of practical studies Esercizi con figure musicali differenti adatti allo studio dell'emissione pulita del suono, al legato e allo staccato. Esercizi sulla flessibilità e sull'estensione: S. Hering – 50 studi per tromba R. W: Getchell – First book of practical studies Analizzare studi e brani in modo settoriale cantando e premendo i pistoni imitando così il gesto psico-motorio che si esegue nella performance: S. Hering – 50 studi per tromba R. W: Getchell – First book of practical studies Brani assegnati selezionati dalle varie raccolte

Viterbo, 5/6/2026 **Armando D'Eugenio**