Liceo delle Scienze Umane
SANTA ROSA da VITERBO
Liceo Musicale

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE** e **COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE**
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2025 - 2026

DISCIPLINA	Teoria Analisi e Composizione
DOCENTE	Fabrizio Bastianini
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 3 ANNUALI 99
CLASSE	I LICEO MUSICALE
SEZIONE	A (unica)
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	Dispense e testi forniti in formato elettronico, liberamente consultabili in drive: • Pozzoli, Solfeggi parlati e cantati, vol. 1 e app. al 1 • AA.VV. Lettura Melodica, vol. 1 e 2 • Jacopo Napoli, Bassi per lo studio dell'armonia complementare • Dispense complete di Armonia, Analisi e Teoria musicale a cura del docente • Ziegenrücker - ABC Musica Materiali compensativi ad uso degli studenti con DSA: • Schema Cadenze • Schema dei gradi di affinità • Schema Intervalli e Accordi • Schema Settime • Schema Tonalità • Tavola degli intervalli • Regola dell'ottava • Guida per le tonalità • Guida per i bassi • Guida per il solfeggio

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025–2026, sono state svolte le seguenti UdA (barrati gli argomenti non svolti):

UDA	COMPETENZE	OBIETTIVI[1]	CONTENUTI	DURATA[2]	PERIODO
UDA 1	sviluppare la capacità di ascolto dei fenomeni sonori studiare i codici di notazione musicale ed apprendere i concetti fondamentali relativi ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche del linguaggio musicale approfondire la conoscenza delle modalità espressive del linguaggio musicale ~~acquisire basilari conoscenze relative alla struttura del discorso musicale e all'analisi macroformale dei testi~~	conoscere gli argomenti di teoria di livello base conoscere le caratteristiche fondamentali del suono sviluppa abilità di solfeggio parlato tradizionale in chiave di violino e di basso nei tempi semplici e composti acquisisce capacità nella lettura ritmica monolineare nei tempi semplici e composti sa cantare "in eco" brevi melodie della lunghezza di due misure in tonalità maggiore, nell'estensione tonica-dominante ~~sa identificare, descrivendola oppure attraverso il canto o il battito delle mani, in che punto si verifica una modifica dell'altezza o del ritmo di un brano suonato dal docente~~	Lettura delle note in chiave di violino, con minime o trascurabili pause di concentrazione Solfeggi in endecalineo nei principali metri semplici fondamentali (2/4, 3/4, 4/4) con gruppi regolari fino alla subsuddivisione Solfeggi cantati nelle tonalità maggiori e minori con una o due alterazioni in chiave, senza modulazioni, basati sulla triade di tonica e/o sui gradi congiunti della scala fino al VI Nozioni di Teoria musicale fino ai metri semplici e composti Lettura delle note scorrevole in chiave di violino e basso, con pause di concentrazione ogni quattro note Solfeggi in endecalineo nei principali metri semplici ~~aggravati (2/2, 3/2, 4/2) o diminuiti (2/8,3/8, 4/8)~~ con gruppi regolari fino alla subsuddivisione	48	PRIMO QUADRIMESTRE
UDA 2		potenzia la lettura di solfeggi cantati nelle tonalità con una o due alterazioni in chiave, senza modulazioni ~~sa trascrivere un semplice dettato melodico in tonalità con una o due alterazioni in chiave e senza modulazioni~~ ~~sa riconoscere all'ascolto elementi timbrici, ritmici, melodici, di andamento, di struttura e di forma, ecc. relativi ad un brano musicale semplice~~ ~~sa utilizzare la terminologia appropriata nella descrizione degli aspetti specifici del linguaggio musicale~~	~~Dettato ritmico nei tempi semplici con figurazioni ritmiche di difficoltà contenuta~~ Nozioni di Teoria musicale ~~fino ai principali gruppi irregolari e ritmi in contrasto: sincope, controtempo, terzine e sestine in un tempo~~ Lettura migliorata delle note in chiave di basso ~~Solfeggi in endecalineo fino alle frazioni metriche composte fondamentali (6/8, 9/8, 12/8)~~ Solfeggi cantati nelle tonalità maggiori e minori con una o due alterazioni in chiave, senza modulazioni, basati sulla triade di tonica e/o sui gradi congiunti della scala fino all'ottava ~~Dettato melodico in tonalità con una o due alterazioni in chiave e senza modulazioni (4 misure)~~ Nozioni di Teoria musicale fino alle triadi, le specie, accordi instabili, triadi e tonalità ~~Completamento di melodie di 4 battute~~ Primi bassi di armonia	48	SECONDO QUADRIMESTRE

IN PARTICOLARE

SCIOLTEZZA: note ad intervalli di 3ª in senso ascendente e discendente e di 4ª ascendente e discendente
SOLFEGGIO: Pozzoli Appendice al I corso, n. 3
BASSI: Bassi di avvio n. 2
TEORIA: su DEFINIZIONI, paragrafi da 11, 12 da 19 a 21, 23 (definizioni sottolineate a memoria)
CANTO: Lettura Melodica, Unità 4, Melodie 92 e 93

Viterbo, 22/5/2026

Il docente
Fabrizio Bastianini

FABRIZIO
BASTIANINI
26.05.2026
22:23:36
GMT+02:00

[1] Obiettivi in termini di abilità e conoscenze.
[2] Durata orientativa in ore.