Liceo Musicale “S. Rosa da Viterbo”

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte
DOCENTE	Matteo Biscetti
ORE DI INSEGNAMENTO	PREVISTE: I strumento - 2 ore settimanali/alunno II strumento – 1 ora settimanale/alunno
	EFFETTUATE: I strumento – 137 II strumento - 32
CLASSE	1
SEZIONE	AM
LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE UTILIZZATO	Utilizzo di spartiti specifici utili al programma da svolgere

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2025/2026, sono state svolte le seguenti UdA:

I STRUMENTO

UDA	CONTENUTI
Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale	- Esercizi specifici per l’indipendenza e l’articolazione delle dita e delle due mani, per il rilassamento del braccio/spalla, per il rilascio del “peso” sulla tastiera, per le cadute e per la qualità del tocco. - Esercizi specifici per le tecniche del polso, del legato/staccato e del passaggio del pollice nei gradi disgiunti. - Diteggiatura dello spartito. - Tecnica del pedale e degli abbellimenti. - Esercizi per l’impostazione della corretta postura e della corretta lettura su due righi. - Scale maggiori e minori moto retto e contrario e arpeggi - Esercizi di tecnica pianistica varia. Raccolte di riferimento da cui sono stati selezionati gli esercizi: - Il Piccolo Pischna - E. Pozzoli “La Tecnica giornaliera del Pianista” - Alcuni esercizi sono anche stati creati personalmente dal docente in base alle necessità tecniche durante il corso dell’anno. - Esercizi tecnici e varianti ritmiche derivati dai brani per sostenere determinate difficoltà durante lo studio.
Tecniche di esecuzione musicale / Gli studi / Formule idiomatiche e aspetti morfologici / metodi di studio	Selezione di studi tratti da F. Beyer op.101, J.B. Duvernoy op.176 e op.120, E. Pozzoli “24 Piccoli Studi Facili e Progressivi”, S. Heller op.47
Repertorio pianistico di diversi generi, stili, epoche e tradizioni (polifonico, classico, romantico, moderno, contemporaneo)	o J.S. BACH: selezione dal Quaderno di Anna Magdalena, dai “19 Pezzi facili” ed. Ricordi, Invenzioni a due voci o M. CLEMENTI: Sonatina op.36 n.1 o F. KUHLAU Sonatina op.55 n.1 o L. van BEETHOVEN: Danze WoO15 nn.1-2 o F. SCHUBERT: Piccolo Valzer in re magg. o F. CHOPIN: Mazurka op.67 n.2 o F. LISZT: Consolazione n.2

	○ D. KABALEVSKY: selezione dall'op.27 ○ I. BERKOWITSCH: Variazioni su un tema di Paganini ○ esercitazione su Doctor Gradus ad Parnassum di C. Debussy
Prassi esecutiva	○ Prove di esecuzione a lezione. ○ Partecipazione al concerto “Ricordando Francesco” del 20.02.26 ○ Partecipazione al concerto UNITUS del 28.02.26 (1 alunno) ○ Partecipazione ai Concerti di Primavera organizzati nel mese di aprile 2026 ○ Saggio di classe di fine A.S. del 03.06.26
Lettura estemporanea	Esercitazioni di lettura a prima vista anche sui brani del programma in fase di studio.

II STRUMENTO

UDA	CONTENUTI
Metodi e tecniche di impostazione dello strumento e relativa consapevolezza posturale	- Esercizi specifici per l’indipendenza e l’articolazione delle dita e delle due mani, per il rilassamento del braccio/spalla, per il rilascio del “peso” sulla tastiera, per le cadute e per la qualità del tocco. - Esercizi specifici per le tecniche del polso, del legato/staccato e del passaggio del pollice nei gradi disgiunti. - Diteggiatura dello spartito. - Tecnica del pedale e degli abbellimenti. - Esercizi per l’impostazione della corretta postura e della corretta lettura su due righi. - Scale maggiori e minori moto retto - Esercizi di tecnica pianistica varia. Raccolte di riferimento da cui sono stati selezionati gli esercizi: - Alcuni esercizi sono anche stati creati personalmente dal docente in base alle necessità tecniche durante il corso dell’anno. - Esercizi tecnici e varianti ritmiche derivati dai brani per sostenere determinate difficoltà durante lo studio.
Tecniche di esecuzione musicale / Gli studi / Formule idiomatiche e aspetti morfologici / metodi di studio	Selezione di studi tratti da F. Beyer op.101 e dal Mikrokosmos di B. Bartok
Repertorio pianistico di diversi generi, stili, epoche e tradizioni (polifonico, classico, romantico, moderno, contemporaneo)	○ J.S. BACH: Preludio n.1 dal I vol. del Clavicembalo ben Temperato ○ M. CLEMENTI: Tema e Variazione ○ Selezione dal Mikrokosmos di B. Bartok
Prassi esecutiva	○ Prove di esecuzione a lezione.
Lettura estemporanea	Esercitazioni di lettura a prima vista anche sui brani del programma in fase di studio. Esercitazioni tratte anche dal Mikrokosmos di B. Bartok

Viterbo, 08/06/2026

Firma del docente
Matteo Biscetti